**ISTITUTO SCOLASTICO**

**“F. HEGEL“**

**LICEO LINGUISTICO**

Sede unica: Via A. Bacciarini, N° 35 – 00167- Roma

Distretto scolastico XXVI - C.F.: 09431301002 P.I.Hegel

##### Telefono: 0639754743 – 0639760077 Fax: 0639754995

ESAME DI STATO

a.s. 2016/2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

VB LICEO LINGUISTICO

**1. PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO**

L’Istituto scolastico paritario “F. HEGEL”, fondato nell’a.s.2007-08 ottenendo la parità nel medesimo anno scolastico, è ospitato in una sede unica in via Aurelio Bacciarini 35. L’Istituto è articolato in tre licei (di ordinamento scientifico, classico e linguistico) e in un istituto tecnico commerciale AFM. Gli alunni dell’Istituto provengono da famiglie di estrazione socio-culturale diversificata ed è strutturato in un biennio comune e in un triennio articolato in 4 piani di studi differenziati. La posizione di confine e, nello stesso tempo, di centro metropolitano, dell’area urbana in cui è situata la scuola, costituisce un forte centro di attrazione e integrazione con le zone limitrofe.

L’Istituto è dotato di:

* laboratorio multimediale - informatico con 21 postazioni
* laboratorio scientifico - linguistico con 20 postazioni
* una biblioteca

Nell’Istituto è stata allestita una rete Internet-Intranet.

L’Istituto usufruisce di un centro sportivo esterno e dei campi sportivi della parrocchia S. Giuseppe Cottolengo sita in viale di Valle Aurelia 62.

**2. AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL PTOF**

Il Collegio dei docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l’azione complessiva sul biennio unitario dell’Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. All’obiettivo di riduzione della dispersione e degli abbandoni scolastici, potenziando la motivazione allo studio, si è affiancato quello dell’arricchimento dell’offerta formativa attraverso alcune azioni mirate:

* organizzazione di attività di recupero *in itinere*
* introduzione di un’ora settimanale di conversazione linguistica di spagnolo e di francese
* partecipazione ai progetti approvati nel PTOF
* organizzazione attività di orientamento in entrata ed uscita
* organizzazione di 3 simulazioni della terza prova di maturità durante l’anno scolastico
* organizzazione di 1 simulazione della seconda prova di maturità durante l’anno scolastico
* organizzazione di 1 simulazione della prima prova di maturità durante l’anno scolastico

**3 . PROFILO DELL’ INDIRIZZO**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONOSCENZE** | * Conosce il mezzo linguistico sia per la ricezione che per la produzione orale e scritta; * Conosce attraverso i testi i grandi movimenti culturali, letterari e artistici delle varie epoche studiate; * Possiede una conoscenza delle lingue inglese, francese, spagnola e tedesca finalizzata alla comprensione ed esposizione sia orale che scritta, unitamente a conoscenze letterarie e socioculturali dei paesi di cui ha studiato lingua e cultura; * Possiede una visione unitaria della filosofia nelle sue tappe più significative; * Possiede il lessico e le categorie essenziali della storia e della storiografia; * Conosce i procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica; * Conosce l’evoluzione del pensiero scientifico; * Conosce i modelli interpretativi della realtà; |
| **COMPETENZE** | * Ha padronanza degli strumenti linguistici tipici dell’ambito scientifico; * Sa analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi; * Sa utilizzare i modelli logico-matematici; * Sa riconoscere gli elementi che nelle varie realtà storico- sociali hanno determinato il fenomeno letterario; * Sa individuare gli elementi fondamentali di un’epoca e sa operare opportuni collegamenti interdisciplinari; * Sa leggere un’opera d’arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, contestualizzandola e effettuando opportuni riferimenti ad altre opere; * Sa argomentare in modo corretto, autonomo e fondato; * Comprende e identifica testi scritti in lingua inglese, francese e spagnola in ambito prevalentemente letterario; * Ha conoscenza del proprio corpo tramite la consapevolezza delle effettive capacità psico-motorie, acquisite attraverso lo sviluppo sia dell’aspetto formativo che di quello tecnico-didattico. |
| **CAPACITA’** | * Vaglia e correla le conoscenze e le informazioni scientifiche recependole criticamente ed inquadrandole in un unico testo; * E’ in grado di interpretare il mondo e di analizzare situazioni non predefinite; * Indirizza la propria intuizione esprimendosi in modo logicamente corretto per giungere a una generalizzazione; * Possiede capacità linguistico-espressive, logico-deduttive e logico-interpretative; * Sa cogliere le linee fondamentali dell’evoluzione letteraria italiana; * Sa individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea; * Sa comunicare i contenuti delle proprie conoscenze in lingua straniera; * Matura capacità grafico-espressive avvalendosi anche dell’uso del PC. |

**4 . PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Anno**  **scolastico** | **N° iscritti nel 1° quadrimestre** | **N° iscritti a fine anno scolastico** | **Promossi con debiti** | **Non promossi** | **Ritirati** | **Trasferiti** |
| 2016/2017 | 20 | 23 | 0 | 0 | 0 | 3 |

N° complessivo di alunni con debiti formativi in ingresso al V anno: 1

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti pregressi:1

N° complessivo di alunni che hanno avuto debiti formativi alla fine del 1° quadrimestre: 1

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti del corrente anno scolastico: 1

**5. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente secondo le seguenti modalità:

- ricevimenti antimeridiani settimanali

- ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre, marzo e aprile

- pagella al termine del 1° quadrimestre

- scheda informative intermedia nel 1°e 2° quadrimestre relativa all’impegno, alla partecipazione e al profitto.

**6. CONTINUITA’ DIDATTICA**

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso dell’anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **1° quadrimestre** | **2° quadrimestre** |
| Italiano |  |  |
| Inglese |  |  |
| Francese | X |  |
| Spagnolo |  |  |
| Tedesco |  |  |
| Storia |  |  |
| Filosofia |  |  |
| Matematica |  |  |
| Fisica |  |  |
| Scienze naturali |  | X |
| Storia dell’arte |  |  |
| Scienze motorie |  |  |

**7.PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE**

Situazione di partenza (Primo Quadrimestre)

La classe VB del Liceo Linguistico dell’Istituto Paritario “F. Hegel” nell’anno scolastico 2016-2017 era composta da 20 allievi, di cui 9 maschi e 11 femmine, provenienti principalmente dal bacino d’utenza del quartiere e dei quartieri vicini.

Alla classe si è inoltre aggiunto un alunna: Di Giovanni Camilla (iscritta del 12/12/2016). L’ alunna non presentava debiti nel primo quadrimestre da dover sanare. Si fa presente che durante il primo quadrimestre si sono ritirati i seguenti alunni:Lidozzi Tommaso(ritirato il 16/09/2016); Medrano Ferigna Paula Milena(ritirata il 25/ /2016); Morabito Martina (ritirata il

Per gran parte del primo quadrimestre il gruppo classe è rimasto abbastanza unito ma poco interessato. Una delle difficoltà maggiori è stata proprio quella di mantenere viva l’attenzione della classe. Si sono fin da subito evidenziate alcune situazioni individuali problematiche. L’avvicendamento della docente di Francese, verificatosi durante il Primo Quadrimestre non ha comportato ripercussioni evidenti sulle dinamiche relazionali o sullo svolgimento del regolare percorso didattico-educativo.

Nel complesso, il livello della classe è risultato essere abbastanza sufficiente e soddisfacente.

Situazione finale (Secondo Quadrimestre):

Relativamente al livello di conoscenze, capacità e competenze raggiunto, si registra un apprezzabile miglioramento e un parziale recupero rispetto alla situazione di partenza. La classe si dimostra più interessata e partecipe, sebbene il metodo di studio sembra ancora non completamente adeguato. In risposta all’andamento iniziale della classe, i docenti hanno compiuto una appropriata selezione degli argomenti più significativi e maggiormente connessi all’impianto scientifico-umanistico dell’indirizzo.

Per altri studenti permangono tuttavia insicurezze e difficoltà in generale. Anche dal punto di vista della rielaborazione autonoma e critica alcuni studenti mostrano ancora incertezze.

All’interno del gruppo classe si riscontra la presenza di due alunni con BES e un alunno con DSA. Per I sopraccitati alunni sono state apportate durante tutto l’anno le misure compensative e dispensative stabilite durante i GLH. Per l’alunno con DSA i docenti hanno sempre tenuto di conto i problemi causati e relativi alla sintomatologia ansiosa di cui soffre e che interferisce in maniera significativa con le prestazioni scolastiche

I programmi delle diverse discipline curricolari, seppur inevitabilmente rallentati nella loro articolazione, sono stati portati a termine nel rispetto dei tempi prestabiliti. Da notare che i docenti siano stati costretti ad apportare alcune modifiche rispetto alla programmazione iniziale.

Alla classe si sono aggiunti 10 studenti esterni assegnati dall’USR Lazio CSA di Roma. Il Consiglio di Classe ha esaminato il loro fascicolo e i loro programmi di studio, determinando le prove previste per gli esami preliminari all’Esame di Stato. Tali studenti sono stati quindi convocati per le dovute informazioni sui programmi didattici inseriti nel Documento di Classe del 15 Maggio e gli stessi hanno superato gli esami preliminari presso codesto istituto.

**8. QUADRO ORARIO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **N° ore previste** | **N° ore effettivamente svolte** |
| Italiano | 132 | 119 |
| Inglese | 99 | 84 |
| Francese | 132 | 113 |
| Spagnolo | 132 | 117 |
| Tedesco | 132 | 85 |
| Storia | 66 | 56 |
| Filosofia | 66 | 54 |
| Matematica | 66 | 56 |
| Fisica | 66 | 55 |
| Scienze naturali | 66 | 38 |
| Storia dell’arte | 66 | 57 |
| Scienze motorie | 66 | 58 |
| Religione(materia alternativa) | 33 | 23 |

TOTALE 1.122 915

**9.ATTIVITA’ SVOLTE:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipologia** | **Oggetto** | **Luogo** | **Durata** | **Note** |
| **Sportiva** | Torneo di calcio a cinque, tennis da tavolo, biliardino, pallavolo  Giornata dello sport | Punto Incontro | due mesi circa  tre ore | I ragazzi hanno dimostrato interesse per tutte le attività sportive proposte |
| **Attività di approfondimento** | Incontro con Emiliano Maria Cappuccitti | Aula video/informatica | tre ore | I ragazzi hanno dimostrato forte interesse durante tutto l’incontro con l’HR Director Coca-Cola |
| **Progetti didattici** | 1)Lettura del quotidiano in classe; 2) Progetto Cineforum; 3) Laboratorio di scrittura | 1)Classe; 2) Aula video/informatica; 3)Classe | 1)un’ora a settimana; 2) tre ore per ogni film; 3) anno scolastico | I ragazzi hanno dimostrato partecipazione attiva e interesse. |
| **Uscite didattiche** | 1) Van Gogh Alive; 2) Bunker Vittorio Emanuele III; 3)’Sei personaggi in cerca d’autore’, Pirandello; 4) ‘In guerra per amore’, cinema | 1) Palazzo degli Esami; 2) Villa Ada 3) Teatro Ghione; 4) Cinema Giulio Cesare | 1)mattina; 2) mattina; 3) mattina; 4) tre ore ; | Gli studenti hanno partecipato con molto interesse a tutte le uscite proposte. |

**10. OBIETTIVI**

**OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI**

Il consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono

Indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Motivazione allo studio** | **Impegno** | **Partecipazione** | **Organizzazione del lavoro** |
| Italiano | C | C | C | C |
| Inglese | B | C | B | C |
| Francese | B | C | B | C |
| Spagnolo | B | C | B | B |
| Tedesco | B | C | B | C |
| Storia | B | C | B | C |
| Filosofia | B | C | B | C |
| Matematica | C | C | C | C |
| Fisica | C | C | C | C |
| Scienze naturali | B | B | B | C |
| Storia dell’arte | B | B | B | C |
| Scienze motorie | B | A | A | A |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso,*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI**

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Conoscenza e comprensione dei contenuti** | **Analisi e sintesi disciplinare** | **Uso del linguaggio specifico** | **Abilità nell’applicazione** |
| Italiano | C | C | C | C |
| Inglese | B | C | B | C |
| Francese | B | C | B | C |
| Spagnolo | B | C | B | C |
| Tedesco | B | C | B | C |
| Storia | B | C | C | C |
| Filosofia | B | C | C | C |
| Matematica | C | C | C | C |
| Fisica | C | C | C | C |
| Scienze | B | B | B | C |
| Storia dell’arte | B | B | B | C |
| Scienze Motorie | B | B | B | B |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso,*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe nel corso dell’anno ha programmato e ha optato per il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, di cui si segnala il livello complessivo di raggiungimento per l’insieme della classe.

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi comportamentali** | **Livello di**  **successo** |
| Partecipazione attiva durante le lezioni | B |
| Dialogo costruttivo con gli insegnanti e con i compagni | B |
| Rispetto delle regole della convivenza scolastica | B |
| Disponibilità all’ascolto e al rispetto reciproco | B |
| Senso di responsabilità (conoscenza propri diritti e doveri) | C |
| Ordine e precisione nella cura del materiale scolastico (libri, quaderni, diari, libretti personali) | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi cognitivi** | **Livello di**  **successo** |
| Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro autonomo | C |
| Arricchimento del proprio repertorio lessicale | B |
| Conoscenza di strutture grammaticali e logiche comuni a più materie | B |
| Capacità di adeguarsi alle varie situazioni comunicative | B |
| Acquisizione di linguaggi specifici (proprietà terminologica) | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Disciplina: Italiano**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di**  **successo** |
| Conosce i contenuti fondamentali della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell’800 all’età contemporanea | C |
| Comprende il testo letterario | C |
| Contestualizza il messaggio letterario e l'autore | C |
| Utilizza il testo argomentativo di natura compilativa, il testo descrittivo, il testo informativo | C |
| Organizza ed elabora un testo con correttezza morfosintattica e lessicale e con controllo del motivo centrale | C |

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Inglese**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico | B |
| Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza | B |
| Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l’ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario | B |
| Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria inglese dell’età vittoriana, moderna e contemporanea | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Francese**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-francese e monolingue francese sia in formato cartaceo che in formato elettronico | B |
| Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza | B |
| Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l’ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario | B |
| Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria francese moderna e contemporanea. | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Spagnolo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-spagnolo e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico | B |
| Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza | B |
| Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l’ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario | B |
| Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria spagnola moderna e contemporanea | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Tedesco**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-tedesco e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico | B |
| Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza | B |
| Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l’ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario | B |
| Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria tedesca moderna e contemporanea | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Filosofia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Conoscenza della disputa epistemologica di fine Settecento quale transizione dalla filosofia del limite di Kant all'idealismo | B |
| Conoscenza dei capisaldi del sistema hegeliano | B |
| Rifiuto e rovesciamento del sistema hegeliano. Conoscenza degli elementi essenziali delle filosofie di Marx, Kierkegaard, Schopenhauer | B |
| La crisi di fine Ottocento, il nichilismo e il problema di una nuova morale | B |
| Conoscenza degli elementi essenziali concernenti la teoria critica della società | B |
| Sapersi orientare nello studio delle varie materie attraverso l’approccio interdisciplinare maturato attraverso lo studio filosofico | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Storia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina | B |
| Conoscere il glossario fondamentale della disciplina | B |
| Conoscere gli eventi e le personalità più importanti della disciplina | B |
| Saper individuare la problematicità storica propria di ogni riflessione conoscitiva | B |
| Saper ragionare in modo logico, utilizzando un linguaggio confacente all’indagine storica | B |
| Avere uno spiccato senso critico, unito a capacità rielaborative di temi e concetti | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Matematica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina | B |
| Conoscere i procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica. | B |
| Acquisire la conoscenza a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione. | C |
| Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative. | C |
| Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione. | C |
| Costruire procedure di risoluzione di un problema. | C |
| Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici diversi in situazioni diverse. | C |
| Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell’ambito scientifico. | C |
| Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie  indagini, i risultati raggiunti e il loro significato. | C |
| Saper utilizzare i modelli logico-matematici. | C |
| Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato. | *C* |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Fisica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina | C |
| Conoscere il linguaggio specifico. | C |
| Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico. | C |
| Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative. | C |
| Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione. | C |
| Costruire procedure di risoluzione di un problema. | C |
| Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano. | C |
| Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell’ambito scientifico. | C |
| Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie  indagini, i risultati raggiunti e il loro significato. | C |
| Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato. | *C* |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Scienze naturali**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina | B |
| Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell’ambito scientifico e saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato. | B |
| Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e saper argomentare in modo corretto e autonomo. | B |
| Saper utilizzare i modelli logico – matematici e conoscere i procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica | B |
| Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse | C |

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Storia dell’arte**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Conoscenza di stili,correnti e singole personalità del campo artistico. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura). | B |
| Capacità di lettura dell’opera d’arte a più livelli:  a) descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata); b) stilistico (saper collocare l’opera in ambito stilistico);  c)contenutistico (saper individuare i significati principali di un’opera d’arte); d) storico e sociale (saper storicizzare l’opera d’arte); e) iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell’opera d’arte).  Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati.  Sviluppo di capacità critiche personali. | B |
| Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate.  Superamento dell’approccio superficialmente valutativo dell’opera d’arte. | B |

*LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Scienze motorie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi** | **Livello di successo** |
| Sviluppo armonico dal punto di vista motorio e corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari. | A |
| Migliorare le capacità condizionali. | B |
| Migliorare le capacità coordinative. | B |
| Essere in grado di utilizzare le informazioni teoriche per il miglioramento del proprio stile di vita. | A |

*LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso*

Indicare il valore medio o l’atteggiamento prevalente.

**11. VALUTAZIONE**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Interrogazioni** | **Produzione**  **di testi** | **Prove**  **strutturate** | **Prove**  **semistrutturate** | **Problemi ed**  **esercitazioni** |
| Italiano | X | X | X | X |  |
| Inglese  Tedesco | X  X | X  X | X  X | X |  |
| Francese | X | X | X | X |  |
| Spagnolo | X | X | X | X |  |
| Storia | X |  | X | X |  |
| Filosofia | X |  | X | X |  |
| Matematica | X |  | X |  | X |
| Fisica | X |  | X |  | X |
| Scienze | X |  |  | X | X |
| Storia dell’arte | X |  | X | X |  |
| Scienze motorie | X |  |  |  |  |

Ai fini della preparazione della classe per la terza prova scritta d’esame, sono state eseguite 3 simulazioni basate sulla proposizione di quesiti disciplinari secondo la tipologia C.

**12. DURATA ORARIA COMPLESSIVA DELLE ORE D’INSEGNAMENTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Discipline del curricolo studi** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **Anni di corso** | **Durata oraria complessiva** |
| **1** | **Lingua Italiana** | **132** | **132** | **-** | **-** | **-** | **2** | **264** |
| **2** | **Lingua e letteratura Italiana** | **-** | **-** | **132** | **132** | **132** | **3** | **396** |
| **3** | **Lingua Latina** | **99** | **99** | **-** | **-** | **-** | **2** | **198** |
| **4** | **Lingua Inglese** | **132** | **132** | **-** | **-** | **-** | **2** | **264** |
|  | **Lingua Francese** | **99** | **99** |  |  |  | **2** | **198** |
|  | **Lingua Spagnola/Tedesca** | **99** | **99** |  |  |  | **2** | **198** |
| **5** | **Lingua e Cultura**  **Inglese** | **-** | **-** | **99** | **99** | **99** | **3** | **297** |
|  | **Lingua e Cultutra Francese** |  |  | **132** | **132** | **132** | **3** | **396** |
|  | **Lingua e Cultutra Spagnola/Tedesca** |  |  | **132** | **132** | **132** | **3** | **396** |
| **6** | **Fisica** |  |  | **66** | **66** | **66** | **3** | **198** |
| **7** | **Storia/Geografia** | **99** | **99** | **-** | **-** | **-** | **3** | **198** |
| **8** | **Storia – Educazione civica** | **-** | **-** | **66** | **66** | **66** | **3** | **198** |
| **9** | **Filosofia** | **-** | **-** | **66** | **66** | **66** | **3** | **198** |
| **10** | **Matematica**  **/ Informatica** | **99** | **99** | **-** | **-** | **-** | **2** | **198** |
| **11** | **Matematica** | **-** | **-** | **66** | **66** | **66** | **3** | **198** |
| **13** | **Scienze naturali** | **66** | **66** | **66** | **66** | **66** | **5** | **330** |
| **14** | **Storia dell’arte** |  |  | **66** | **66** | **66** | **3** | **198** |
| **15** | **Ed. Fisica** | **66** | **66** | **66** | **66** | **66** | **5** | **330** |
| **16** | **Religione/Ora alternativa** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **5** | **165** |
| **17** | **Totale ore di insegnamento** | **924** | **924** | **1023** | **1023** | **1023** |  | **4917** |

**13. QUADRO DEGLI ALLEGATI**

-Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio

-Tre simulazioni della terza prova d’esame con annessa griglia di valutazione

-Programmi disciplinari

-Calendario ricevimento tutor privatisti

**14. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Disciplina** | **Docente** | **Firma** |
| Italiano | Di Muro Silvana |  |
| Inglese | Urziceanu Ioana |  |
| Francese | Manai Giuliana |  |
| Spagnolo | Piemari Federica |  |
| Tedesco | Schelini Veronica |  |
| Storia | Cucchiaroni Valentina |  |
| Filosofia | Cucchiaroni Valentina |  |
| Matematica | Straccamore Arnaldo |  |
| Fisica | Straccamore Arnaldo |  |
| Scienze naturali | De Stefanis Camilla |  |
| Disegno e storia dell’arte | Perrone Emanuela |  |
| Scienze motorie | Abenante Marco |  |
| Religione (materia alternativa) | Grilli Francesca |  |

**Roma, 15 maggio 2017 Il Coordinatore didattico**

***AdlyGharbiya***



**TABELLA DI VALUTAZIONE**

**Tipologia C**

Domanda a risposta a scelta multipla: 30 quesiti con 4 items e, la prova interessa 5 discipline (…………….; ……………….; ………………..; ……………..; …………………).

Tempo a disposizione …. ore.

Punteggio

Risposta esatta: 2,5 punti.

Risposta errata, non data o multipla: 0 punti.

Valutazione per disciplina:

1. ……………………. …………/15

2………………………. …………/15

3……………………….. …………/15

4. ……………………….. …………/15

5………………………… …………/15

**Totale (Media) ………/15**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 7 | INADEGUATO  8 - 9 | SUFFICIENTE  10 | DISCRETO  11 - 12 | BUONO  13 - 14 | OTTIMO  15 |

Conversione in decimi:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 4 | INADEGUATO  5 | SUFFICIENTE  6 | DISCRETO  7 | BUONO  8 - 9 | OTTIMO  10 |

**SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA D’ESAME**

7 FEBBRAIO 2017

**DISCIPLINE:** STORIA – FRANCESE/TEDESCO – FISICA - SPAGNOLO – SCIENZE

STORIA

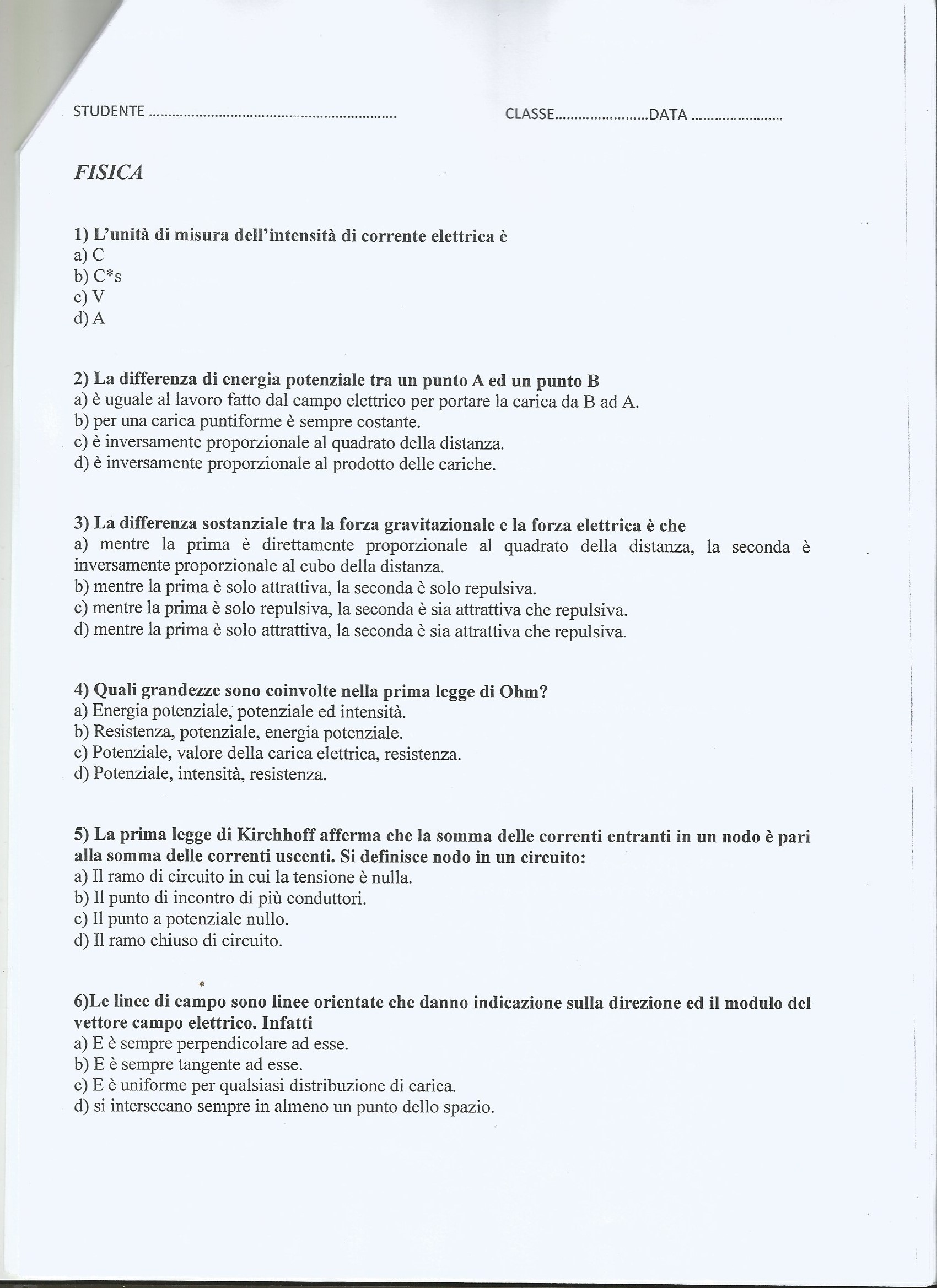
1. **Grazie a quale avvenimento europeo l’Italia riuscì a conquistare Roma nel 1871?**
2. La guerra austro-prussiana
3. La guerra franco-prussiana
4. La guerra di Crimea
5. La terza guerra d’indipendenza
6. **Quale di queste affermazioni su Giolitti NON è corretta?**
7. Istituì il suffragio universale maschile
8. Nazionalizzò le ferrovie
9. Promosse una campagna militare in Etiopia
10. Sancì l’istruzione elementare obbligatoria fino a 12 anni
11. **Cosa fu sancito con il Patto di Londra del 1915?**
12. L’ingresso dell’Italia nella prima guerra mondiale al fianco di Inghilterra, Francia e Russia
13. L’ingresso dell’Italia nella prima guerra mondiale al fianco di Inghilterra, Austria e Russia
14. L’ingresso dell’Italia nella prima guerra mondiale al fianco di Francia, Germania e Ungheria
15. L’ingresso dell’Italia nella prima guerra mondiale al fianco di Germania, Turchia e Austria
16. **Perché allo scoppio della prima guerra mondiale Giolitti si schierò tra i neutralisti?**
17. Perché riteneva la guerra un’inutile strage
18. Perché pensava di ottenere le terre irredente di Trento e Trieste attraverso trattative diplomatiche con l’Austria-Ungheria
19. Perché riteneva la guerra il simbolo di una vittoria del capitalismo sul proletariato
20. Nessuna delle tre precedenti
21. **Quali di queste affermazioni NON può essere attribuita al primo conflitto mondiale?**
22. Si trattò di una guerra di logoramento, nonostante gli iniziali progetti militari tedeschi
23. L’anno della svolta del conflitto fu il 1916, caratterizzato dalla sconfitta italiana a Caporetto, dall’uscita dalla guerra della Russia e degli Stati Uniti
24. Furono utilizzate per la prima volta armi chimiche come il gas asfissiante
25. A causadella battaglia di Caporetto c’è un cambio al vertice militare italiano: il generale Luigi Cadorna viene sostituito con il generale Armando Diaz
26. **Con il termine “trasformismo” si intende:**
27. Il sistema scolastico giolittiano
28. La trasformazione della politica economica attuata dai governi della sinistra
29. La prassi politica, inaugurata da Depretis, volta a trovare maggioranze parlamentari
30. Il connubio politico tra Cavour e Vittorio Emanuele II

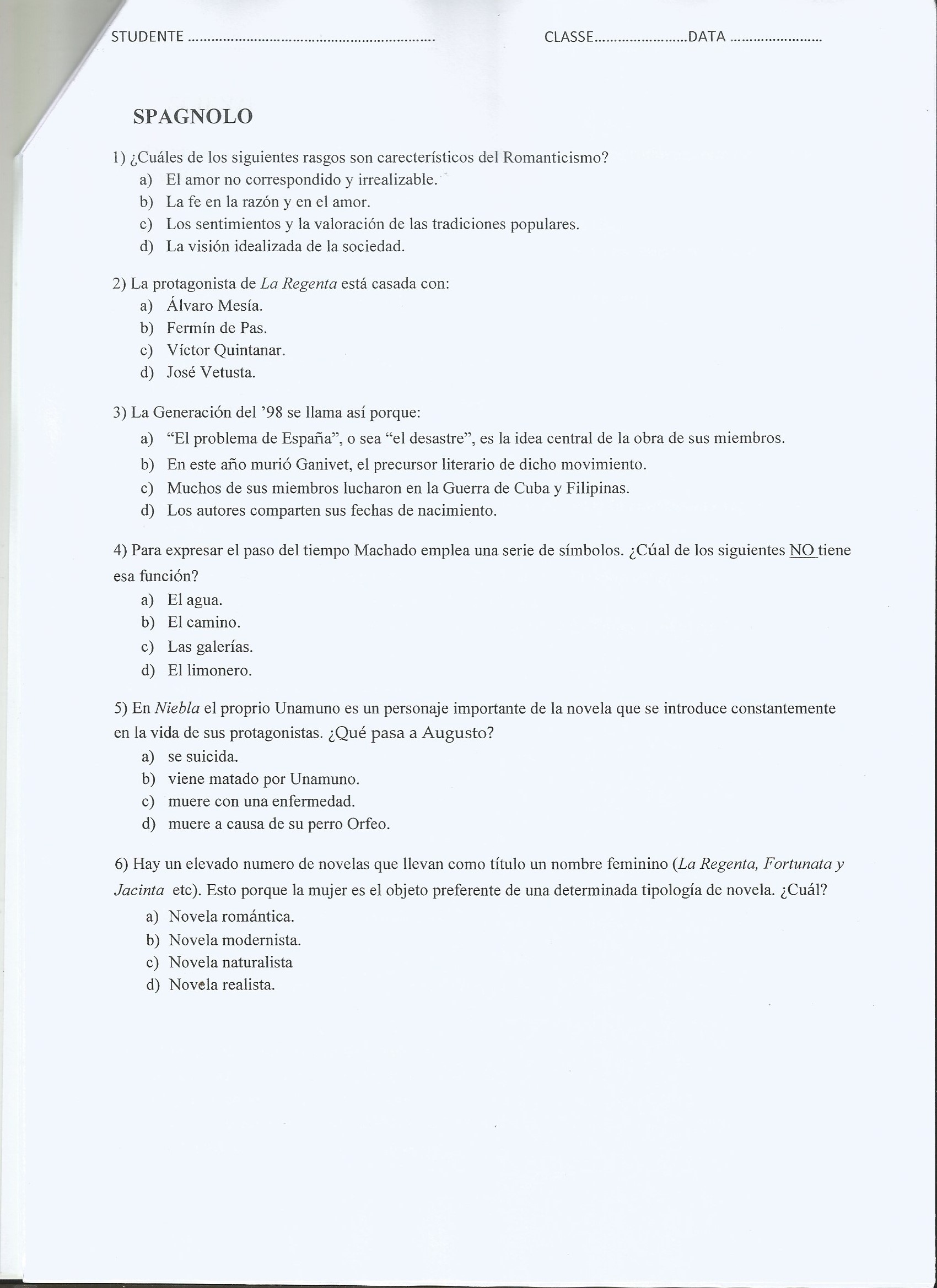
**FRANCESE**

1. La résume qui a caracterisé l’existence de Mme De Staël est:
2. Je me suisrencontré entre deux siècles, comme au confluent de dexfleuves.
3. J’aitoujoursété la meme, vive et triste, j’aiaiméDieu, monpère et la liberté.
4. Je veuxêtreChateaubriandaurien!
5. Mes premiers verssontceux d’un enfant, les seconds d’un adolescent..
6. Quel est le nom de la femme qui serat l’origine de le premier recueil de Alphonse de Lamartine?
7. Matilde Visconti
8. Julie Charles
9. Mme de Rênal
10. Sarah Bernhardt
11. Choisissez la réponsecorrectesur le signifiéentre le “ Rouge et le Noir” de Stendhal
12. Mort – Vie
13. Amour- souffrance
14. Carrièremilitaire- Église
15. Passion –guerre
16. Quel est le véritablenom de L’Alouettedans le Roman “ LesMiserables”?
17. Eponine
18. Azélma
19. Cosette
20. Fantine
21. Les thèmes du romanticismeapparus en France dés les année 1760-1785 étaient:
22. Entendaitdecrier la réalité de la manière la plus precise possible.
23. Mélanconie, ennui et dégôut de vivre, exaltàtion de l’individu, exaltationdesémotions et de l’amour.
24. Le monde ne saurait se limiter à une apparenceconcrèteréductible à la connaisancerationelle.
25. IspirationIntérieuredirecte de la divinité.
26. Quel est le nomdupersonageprincipaldans le Roman Le Rouge et Le Noire ?
27. Charles
28. Lucien
29. Fabrice
30. julien

**TEDESCO**

1. **Die Gebrüder Grimm schrieben:**
2. Novellen
3. Märchen
4. Erzählungen
5. Romane
6. **Arno Holz gehört zu......**
7. Naturalismus
8. Romantik
9. Expressionismus
10. Realismus
11. **Kafkas “VordemGesetz” gehtum .......**
12. Wahrheit
13. Fragwürdigkeit der Existenz
14. Umfähigkeit
15. Autobiographische Motive
16. **Die Romantiker der Spätromantik zeigten interesse für:**
17. Zeit der Klassik
18. Renaissance
19. Mittelalter
20. Römische Epoche
21. **Wer hat “Effie Briest” geschrieben?**
22. T. Fontane
23. T. Mann
24. W. Goethe
25. F. Kafka
26. **BrechtsEpische Theater hattealsHauptziel….**
27. Die Emotion
28. Mitleid
29. Die Verfremdung
30. Die Darstellung der Realität





***SCIENZE***

**1.Allontanandosi dalle dorsali oceaniche si riscontrano rocce progressivamente più antiche. Ciò significa che:**

1. Il nostro pianeta è molto vecchio
2. I fondali oceanici si formano a partire dalle dorsali oceaniche
3. Le dorsali oceaniche si sono formate in tempi più antichi e non hanno più subito modificazioni
4. I fondali oceanici non subiscono modificazioni nel corso del tempo
5. **I moti delle placche litosferiche sono causati:**
6. Dai moti convettivi del magma nel mantello
7. Dai moti di rotazione terrestre
8. Dai moti convettivi nella litosfera
9. Dai moti convettivi del magma nel nucleo interno
10. **La teoria proposta de Wegener sulla deriva dei continenti fu contrastata soprattutto perché…**
11. Forniva prove insufficienti a sostenere l’effettiva deriva dei continenti
12. Le sue prove paleoclimatiche e paleontologiche si rivelarono subito errate
13. Non chiariva le cause e le modalità del movimento
14. Non spiegava come le aree continentali potessero «galleggiare» sul mantello
15. **I margini conservativi sono associati a:**
16. Forti eruzioni vulcaniche
17. Formazioni delle dorsali oceaniche
18. Terremoti
19. Orogenesi
20. **I margini convergenti distruttivi sono associati a:**
21. Formazioni di dorsali oceaniche
22. Subduzione
23. Riftvalley
24. Nessuna delle precedenti risposte è corretta
25. **Il fenomeno dell’orogenesi comporta:**
26. La formazione di una faglia trasforme
27. La formazione di una fossa abissale
28. L’innalzamento di una catena montuosa
29. La formazione di un arco vulcanico

* TEDESCO

1) Die Gebrüder Grimm schrieben:

a) Novellen

b) Märchen

c) Erzählungen

d) Romane

2) Arno Holz gehört zu......

a) Naturalismus

b) Romantik

c) Expressionismus

d) Realismus

3) Kafkas “Vor dem Gesetz” geht um .......

a) Wahrheit

b) Fragwürdigkeit der Existenz

c) Umfähigkeit

d) Autobiographische Motive

4) Die Romantiker der Spätromantik zeigten interesse für:

a) Zeit der Klassik

b) Renaissance

c) Mittelalter

d) Römische Epoche

5) Wer hat “Effie Briest” geschrieben?

a) T. Fontane

b) T. Mann

c) W. Goethe

d) F. Kafka

6) Brechts Epische Theater hatte als Hauptziel….

a) Die Emotion

b) Mitleid

c) Die Verfremdung

d) Die Darstellung der Realität

7 MARZO 2017

**DISCIPLINE:** FISICA - FRANCESE – ARTE – SPAGNOLO – MATEMATICA

FRANCESE

1) Quelle sont le villes où se déroule Le Roman “ La Chartreuse de Parme?

a) Griante, Milan, Novara, Naple, Locarne,

b) Verrière, Besançon, Paris, Griante

c) Paris, Milan, Besançon, Parme

d) Griante, Milan, Parme, Novara, Locarne, Bologne, Naples.

2) Comment s’appelle le protagoniste de la Chartreuse de Parme?

a) Lucien

b) Fabrice

c) Julien

d) Fabio Conti

3) En Combien de Jours Stendhal a-t-il écrit la Chartreuse de Parme?

a) 60

b) 100

c) 52

d) 24

4) Choissisez les deux femmes les plus importantes représentées dans le Roman “La Chartreuse de Parme”.

a) Elisa, Marietta

b) Mathilde, Clelia

c) La Duchessa Sanseverina, Clelia

d) Fausta, Marietta

5) Où Trouvons-Nous la description analitique de la Pension de Mme Vauquer?

a) Dans le Roman “ le Rouge et Le Noir écrit par Stendhal

b) Dans le Roman “ Le Père Goriot” écrit par H. de Balzac

c) Dans le Roman “ La Chartreuse de Parme” écrit par Stendhal

d) Dans le Roman “Madame Bovary” écrit par Flaubert

6) Quels sont les véritables noms des écrivains les plus connus come Stendhal et H. de Balzac?

a) Marie-Henri Beyle – A. Lamartin

b) Balzac – Stendhal

c) Marie-Henri Beyle –H. Balssa

d) Victor Hugo- H.Balssa

***TEDESCO***

1. **Was bedeutet “DDR” ?**
2. Deutschland Demokratische Reich
3. Deutsche Demark Reich
4. DeutschlandsDemokratischeReaktion
5. Deutsche Demokratische Rebublik
6. **Wann wird die Berliner Mauer errichtet?**
7. 1989
8. 1945
9. 1952
10. 1961
11. **Die Zeit der Frauen wird so genannt, weil:**
12. in dieser Zeit viele Frauen gestorben sind
13. die AutorendieserZeitmeistens Frauen waren
14. die Frauen mit der WiederaufbaudeutscherStädtenanfingen
15. die Literatursich auf die Shönheit der Frauen konzentriert
16. **Wer hat *“Der Todt in Venedig”* geschrieben?**
17. Günter Grass
18. Thomas Mann
19. Heinrich Böll
20. Bertolt Brecht
21. **BeliebteGattung der Trümmerliteratur war:**
22. Die Kurzgeschichte
23. Der Roman
24. Die Novelle
25. Das Gedicht
26. **Die Gruppe 47**
27. EntstandimJahre 1947
28. War einepolitische und demokratischeGruppe
29. War einPartei
30. War eineZeitschrift der WeimarerRepublik

STORIA DELL’ARTE

1) In quale anno nacque il movimento impressionista?

a) 1840

b) 1900

c) 1874

d) 1770

2) Quale di queste opere non è di Eduard Manet?

a) La colazione sull'erba

b) Olimpya

c) Il ritratto di Émile Zola

d) Impressione: levar del sole

3) Il movimento pittorico del Puntinismo si proponeva di:

a) Definire la pittura come una scienza

b) Determinare un rinnovato orientamento romantico

c) Approfondire la ricerca spirituale

d) Puntare ad una pittura simbolica

4) Indica quale delle seguenti affermazioni, relative al dipinto Morte di Marat di David, è vera .

a) Fu commissionata da Napoleone Bonaparte per celebrare la morte di un rivoluzionario.

b) L’opera è stata definita una “santificazione laica”.

c) Lo stile e l’iconografia rimandano ad un’opera di Canova vista dal pittore durante il soggiorno in Italia.

d) Il protagonista è raffigurato disteso su un letto circondato dalle persone care.

5) Chi dipinse la Fucilazione del 3 maggio 1808?

a) Goya

b) Gericault

c) Ingres

d) Delacroix

6) Daumier si distinse in un particolare genere. Quale?

a) Carboncino

b) acquerello

c) graffiti

d) caricatu

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SPAGNOLO**

**1) La guerra civil española dura:**

1. de 1939 a 1942.
2. de 1936 a 1939.
3. de 1936 a 1938.
4. de 1937 a 1939.

**2) En Lorca la idea de la muerte se asocia:**

1. al blanco.
2. al viento.
3. al caballo
4. a la luna.

**3) ¿Cuál de estas vanguardias aporta gran importancia al uso de caligramas?**

1. El Cubismo.
2. El Creacionismo.
3. El Dadaísmo.
4. El Futurismo.

**4) *La Barraca*  es:**

1. El título de una pieza teatral escrita por García Lorca.
2. Un grupo de poetas que comparten el gusto por el Simbolismo.
3. Un grupo de teatro universitario fundado por García Lorca.
4. Un grupo de amigos que se encontraban en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

**5) Miguel Hernández simboliza el amor:**

1. mediante objetos punzantes como el rayo o un cuchillo.
2. mediante la utilización de muchos colores.
3. mediante imágenes de grandes animales.
4. mediante dijubos que acompañan sus versos.

**6) *Poeta en Nueva York*** **es una obra en la que se:**

1. denuncia la civilización urbana.
2. funde la cultura popular o culta.
3. funda la cultura hispana y americana.
4. funda cultura gitana y cultura americana.

4 APRILE 2017

**DISCIPLINE:** SPAGNOLO – FRANCESE/TEDESCO - INGLESE – ITALIANO – FISICA

SIMULAZIONE TERZA PROVA SPAGNOLO

**1) La publicación de *La familia de Pascual Duarte* en 1942 suele considerarse como la fecha de inicio de un movimiento llamado:**

1. Conceptismo
2. Culteranismo
3. Tremendismo
4. Gongorismo

**2) La dictadura de Francisco Franco en España dura:**

1. De 1942 a 1975.
2. De 1939 a 1942.
3. De 1936 a 1939.
4. De 1939 a 1975.

**3) La narrativa de la posguerra se suele clasificar en las siguientes tres etapas:**

1. Novela social, novela de misterio, novela contemporánea.
2. Novela existencial, novela social, novela experimental.
3. Novela lírica, novela intimista, novela histórica.
4. Novela policíaca, novela social-realista, novela franquista.

**4) Pascual Duarte siente un odio enorme por una persona de su familia hasta que al final decide matarla. ¿Quién es?**

1. La madre.
2. El padre Esteban.
3. La hermana Rosario.
4. El hermanito Mario.

**5) Camilo José Cela durante su vida recibió muchos honores pero el más importante fue:**

1. Premio príncipe de Asturias de las Letras (1987).
2. Premio Nobel de Literatura (1989).
3. Premio por designación real (1977).
4. Premio Cervantes (1988).

**6) El primer capítulo de *La familia de Pascual Duarte* se cierra con un asesino, ¿cuál?**

1. Pascual mata una perra.
2. Pascual mata un gato.
3. Pascual mata un caballo.
4. Pascual mata un pájaro.

FRANCESE

1. Quel évènement marquera fortement Emma Bovary ?

a) Son mariage avec Charles

b) Son déménagement

c) La naissance de sa fille

d) Le bal du Château de Vaubyessard

2. Pour quel motif le livre “Madame Bovary” est –il condanné?

a) Outrage à la morale publique et religieuse

b) Outrage au pouvoir royale

c) Outrage aux bonnes moeurs

d) Outrage aux lois religieuses

3. A quel terme Madame Bovary a-t il donné naissance?

a) Emmarisme

b) Bovarysme

c) Bovarite

d) Emmarite

4. Au début du roman “Germinal”, Étienne vient d’être renvoyé de son employ. Pour quelle raison?

a) Il à vole son patron

b) Il a séduit la femme de son patron

c) Il a giflé son patron

d) Il a tué une femme

5. Dans quel Univers professionnel se déroule le roman “Germinal?”

a) L’usine

b) La mine

c) L’agricolture

d) La maison

6. Pourquoi Zola adopte –t-il une démarche scientifique à la littérature

a) Parce qu’il est convaincu de l’influence de la génétique et du milieu social sur le comportement des individus

b) Parce qu’il pense que seule la science peut expliquer des personnages

c) Parce que seule la science est capable de dire le ‘ vrai’

d) Parce que la science se mélange avec la realité

**TERZA PROVA TEDESCO Aprile**

1. **Am 2. August 1945 fand die Dreimächtekonferenzstatt. WiewirdauchdieseKonferenzgenannt?**
2. Berliner Konferenz
3. PommernKonferenz
4. PotsdamerKonferenz
5. DresderKonferenz
6. **Wannwird die Berliner Mauererrichtet?**
7. Am 13. August 1961
8. Am 13. April 1946
9. Am 9. November 1989
10. Am 25 August 1955
11. **Wieheißt die Entspannungspolitik von Willy Brand**?
12. Kaltpolitik
13. Westpolitik
14. Ostpolitik
15. Berlinpolitik
16. **Die Sprache der Trümmerliteraturist:**
17. EinelakonisheSparche, die keinelyrischeShönheitsuchtsondernnur die Mitteilung von einfachen u. konkreten Dinge
18. EinelyrischeSprache, die nach Ideal strebt u. nichtweit von Propagandadeutschliegt
19. EineschöneSprache, die von kleinen Dinge handelt
20. EineäesthetischeSprache die gegenalleKonventionenist u. von konkreten Dinge handelt
21. **Die “Gruppe 47”:**
22. Distanziertesich von Faschismus und verfolgteKommunismus
23. Sahsichunpolitischim Sinn von Parteien und Systemen
24. War mitNationalsozialismusgebunden
25. Hatte 47 Mitglieder
26. **Die Prinzipen der Gruppe 47 waren:**
27. Freiheit, Frieden und Demokratie
28. Individualismus, Freiheit, Solidarität
29. FreieOrganisationsform, das praktizieren der Demokartie u. Individualismus
30. Die Schriftstellervereinigung, Frieden und Politik

**INGLESE**

**1) A famous 19th century English poet had separated his collections into the “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”. Who was he?**

a)Robert Browning

b)John Keats

c)William Wordsworth

d)William Blake

2)**Who wrote the famous “Preface to the Lyrical Ballads”?**

a) Coleridge

b) Southey

c) Wordsworth

d) Byron

3) **Which of the following poems of Coleridge is a ballad?**

a) Work Without Hope

b) Frost At Midnight

c) The Rime of the Ancient Mariner

d) Daffodils

4) **To whom did the Reform Bill of 1832 extended the vote on parliamentary representation**?

a)The working classes

b)Women

c)The lower middle classes

d)Slaves

1. **In Pride and Prejudice ,Lydia elopes with**

a)Darcy

b)Wickham

c)William Collins

d)Charles Binale

1. **Who, among the following, is not the second generation of British Romantics?**

a)Keats

b) Wordsworth

c)Shelley

d)Byron

**ITALIANO**

1. **Il narratore dei Malavoglia** :
2. si colloca del tutto all’interno del mondo rappresentato,allo stesso livello dei personaggi;
3. offre precise descrizioni di luoghi e personaggi,poiche’ vuole realizzare una narrazione realistica;
4. commenta e giudica i fatti secondo la visione colta dell’autore;
5. instaura un rapporto di complicita’ con il lettore,basata su un atteggiamento di superiorita’ rispetto al mondo rappresentato.

**2. Il Decadentismo :**

a **)** analogamente al Romanticismo, mira all’affermazione dell’io tramite la ribellione titanica contro un

assetto socioeconomico;

b) è espressione di artisti che,sentendosi estranei sia agli interessi della borghesia sia a quelli del

proletariato,rifiutano la realtà circostante,affermando la propria superiorità;

c) nasce sulle ceneri del naturalismo in cui non sono più accettabili i principi del Positivismo;

d) come categoria culturale si colloca nella prima metà dell’Ottocento.

**3. Il superomismo dannunziano** :

a) esprime l’isolamento dalla vita sociale dell’artista nel vagheggiamento della bellezza;

b) si differenzia dall’estetismo perché affida all’artista un ruolo attivo, di guida della società;

c) pone come obiettivo l’abbattimento dello stato;

d) ha come scopo un ritorno al mondo classico.

4) **La poesia di Pascoli** :

1. si basa sulla convinzione che,tra i vari aspetti della realtà,esistano collegamenti misteriosi,che

possono essere colti solo dalla particolare sensibilità del poeta;

b) si propone,come scopo fondamentale,la diffusione dei valori morali e civili;

c) esprime una concezione dell’arte puramente razionalistica;

d) esclude ogni sentimento.

5**) La “vita”secondo Pirandello**:

a) coincide con la “forma”,che gli altri ci attribuiscono;

b) cambia costantemente, mentre la “forma”è statica;

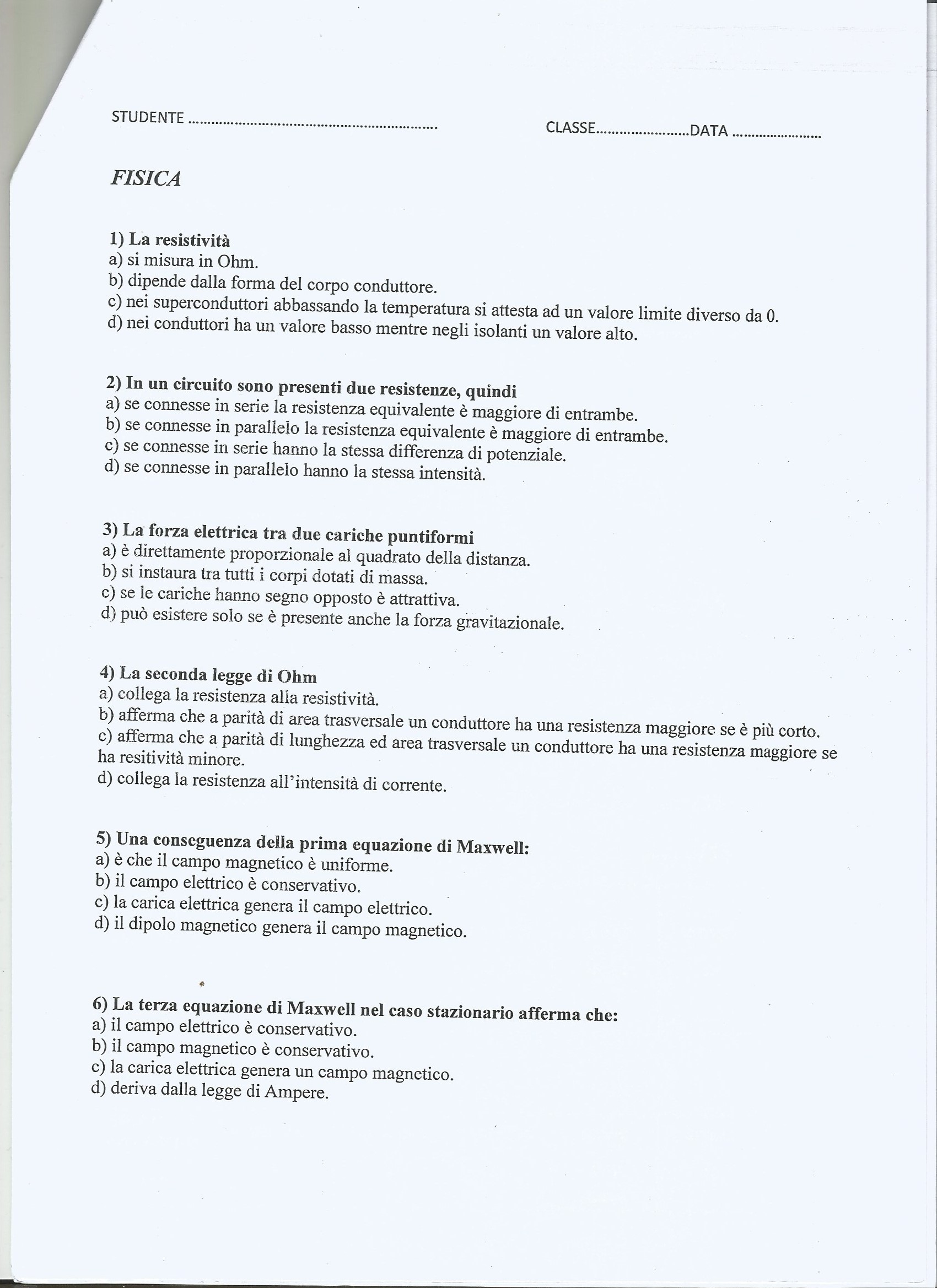
c) è la personalità coerente e unitaria;

d) è l’immagine che ciascuno ha di sé.

6) **Nel terzo canto del Paradiso,** **Dante inizia a parlare con u’anima che in vita fu suora. Qual è il**

**suo nome** **?**

1. Minerva
2. Santa Chiara
3. Piccarda
4. Gertrude



Griglia di valutazione articolo di cronaca Cognome…………………………………….. Nome……………………..………… Classe V

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **14-15** | **12-13** | **9-10-11** | **6-7-8** | **4-5** | **PUNTEGGIO**  **PARZIALE** |
| **Rispetto**  **Della consegna** | completo  **1,5** | pressoché  completo  **1** | parziale ma complessivamente adeguato **1** | carente  **0,5-1** | molto scarso o nullo  **0,5** |  |
| Informazione/ **utilizzo documentazione** | ampia e articolata  **2** | Esauriente  **1,5** | Corretta  **1-1,25** | superficiale/  incompleta **0,5-1** | molte imprecisioni/  molto limitata/scorretta **0,5** |  |
| **Rispetto regola 5W**  **(chi, che cosa,dove quando, perché, come)** | completo  **1,5** | quasi completo  **1,25-1,5** | non completo ma accettabile  **1-1,25** | Limitato  **1** | assai limitato/  assente  **0,5** |  |
| **Struttura del discorso (articolazione in lead+ blocco + paragrafo conclusivo)** | articolata e sempre presente e approfondita  **2** | abbastanza ben articolata/ un po’ schematica  **1,5** | schematica/ un po’ confusa ma nel complesso organizzata  **1-1,25** | qualche incongruenza  **0,5-1** | disordinata/  incoerente  **0,5-1** |  |
| **Struttura del discorso**  **(coerenza, coesione)** | coerente e coesa  **1-1,5** | quasi sempre coerente e coesa/un po’ schematica  **1,25-1,5** | nel complesso coerente e coesa pur con qualche imperfezione **1-1,25** | molti limiti di coerenza e coesione  **1** | disordinata/ incoerente  **0,5-1** |  |
| **Sintassi** | corretta e adeguata alla scrittura giornalistica  **1,5** | complessivamente  corretta e adeguata  **1,25-1,5** | semplicistica/ contorta  **0,75-1,25** | qualche errore  **0,5-1** | molti errori/ decisamente scorretta  **0,5** |  |
| **Lessico e registro linguistico** | adeguati e appropriati al destinatario  **1-1,5** | quasi sempre adeguati e appropriati  **1,25-1,5** | complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e imperfezione  **0,75-1,25** | diverse improprietà e imprecisioni  **0,5** | gravemente inadeguati e non appropriati  **0,5** |  |
| **Ortografia** | perfettamente corretta  **1,5** | corretta  **1** | qualche errore, ma sostanzialmente corretta  **1** | vari errori  **0,5** | scorretta/ molto scorretta  **0,5** |  |
| **Punteggiatura** | pienamente corretta,accurata ed efficace **1** | corretta ma non sempre accurata  **1** | qualche errore e incuria  **0,75** | imprecisa  **0,5** | molte imprecisioni/ scorretta  **0** |  |
| **Impostazione e presentazione grafica** | ottime  **1** | buone  **1** | complessivamente  accettabili  **0,75** | insoddisfacenti  **0,5** | gravemente inadeguata  **0** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 7 | INADEGUATO  8 – 9 | SUFFICIENTE  10 | DISCRETO  11 – 12 | BUONO  13 – 14 | OTTIMO  15 |

**Valutazione in quindicesimi:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 4 | INADEGUATO  5 | SUFFICIENTE  6 | DISCRETO  7 | BUONO  8 – 9 | OTTIMO  10 |

**Valutazione in decimi:**

Griglia di valutazione tema storico o di ordine generale Cognome………………….…………….. Nome……………………… Classe V

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **14 - 15** | **12 - 13** | **9 – 10 - 11** | **6 – 7 - 8** | **4 - 5** | **Punt.**  **parz.** |
| **Rispetto**  **della consegna** | Completo  1,5 | Pressoché  completo  1 | Parziale ma complessivamente adeguato  1 | Carente  0,5 - 1 | Molto scarso o nullo  0,5 |  |
| **Interpretazione critica con argomentazione** | Ampia e articolata  2 | Esauriente  1,5 | Corretta  1 – 1,25 | Superficiale  incompleta  0,5 - 1 | Molte imprecisioni /  Molto limitata / scorretta  0,5 |  |
| **Individuazione tesi** | Ben evidente  1,5 | Abbastanza evidente  1,25 – 1,5 | Presente ma non sempre evidente  1 – 1,25 | Appena accennata  1 | Assai limitata/  Assente  0,5 |  |
| **Argomentazione** | Articolata e sempre presente e approfondita  2 | **Presente e abbastanza articolata**  **1,5** | **Soddisfacente ma non sempre presente**  **1 – 1,25** | Poco articolata e superficiale  0,5 - 1 | Spesso assente / assente  0,5 – 1 |  |
| **Struttura del discorso** | Coerente e coesa  1 – 1,5 | Quasi sempre coerente e coesa / un po’ schematica  1,25 – 1,5 | Schematica ma nel complesso organizzata  1 – 1,25 | Qualche incongruenza  1 | Disordinata/ incoerente  0,5 - 1 |  |
| **Sintassi** | Corretta con elementi di complessità  1,5 | Semplice ma corretta  1,25 – 1,5 | Semplicistica / contorta  0,75 – 1,25 | Qualche errore  0,5 - 1 | Molti errori / decisamente scorretta  0,5 |  |
| **Lessico e registro linguistico** | Adeguati e appropriati  1 – 1,5 | Quasi sempre adeguati e appropriati  1,25 – 1,5 | Complessivamente adeguati ma con qualche imprecisione e imperfezione 0,75 – 1,25 | Diverse improprietà e imprecisioni  0,5 | Gravemente inadeguati e non appropriati  0,5 |  |
| **Ortografia** | Perfettamente corretta  1,5 | Corretta  1 | Qualche errore, ma sostanzialmente corretta  1 | Vari errori  0,5 | Scorretta / molto scorretta  0,5 |  |
| **Punteggiatura** | Pienamente corretta, accurata ed efficace  1 | Corretta ma non sempre accurata  1 | Qualche errore e incuria  0,75 | Imprecisa  0,5 | Molte imprecisioni / scorretta  0 |  |
| **Presentazione grafica** | Ottima  1 | Buona  1 | Complessivamente accettabile  0,75 | Insoddisfacente  0,5 | Gravemente inadeguata  0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 7 | INADEGUATO  8 – 9 | SUFFICIENTE  10 | DISCRETO  11 – 12 | BUONO  13 – 14 | OTTIMO  15 |

**Valutazione in quindicesimi**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 4 | INADEGUATO  5 | SUFFICIENTE  6 | DISCRETO  7 | BUONO  8 – 9 | OTTIMO  10 |

**Valutazione in decimi**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ANALISI E COMMENTO DI TESTO LETTERARIO Cognome………………………………. Nome……………….…… Classe V A

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **14 - 15** | **12 - 13** | **9 – 10 - 11** | **6 – 7 - 8** | **4 - 5** | **Punt.**  **Parz.** |
| **Rispetto**  **della consegna** | Completo  1,5 | Pressoché  completo  1 | Parziale ma complessivamente adeguato  1 | Carente  0,5 – 1 | Molto scarso o nullo  0,5 |  |
| **Parafrasi**  **o**  **riassunto** | Perfettamente esauriente  1,5 | Quasi esauriente con lievi imprecisione  1,25 – 1,5 | Sostanzialmente completa e corretta seppur con qualche lacuna 1 – 1,25 | Con diverse imprecisioni e lacune  1 | Molto lacunosa e imprecisa  0,5 |  |
| **Analisi dei livelli e degli elementi del testo** | Esauriente e condotta con acume  2 | Quasi esauriente  1,5 | Con alcune lacune e imprecisioni, sostanzialmente esauriente 1 – 1,25 | Incompleta  0,5 – 1 | Gravemente incompleta  0,5 |  |
| **Interpretazione critica con argomentazione** | Sempre evidente  2 | Per lo più presente e riconoscibile  1,5 | Talvolta  presente  1 – 1,25 | Poco riconoscibile  0,5 – 1 | Appena accennata / non espressa  0,5 – 1 |  |
| **Struttura del discorso** | Coerente e coesa  1 – 1,5 | Quasi sempre coerente e coesa / un po’ schematica  1,25 – 1,5 | Schematica ma nel complesso organizzata  1 – 1,25 | Qualche incongruenza  1 | Disordinata / incoerente  0,5 – 1 |  |
| **Sintassi** | Corretta con elementi di complessità  1,5 | Semplice ma corretta  1,25 – 1,5 | Semplicistica / contorta  0,75 – 1,25 | Qualche errore  0,5 – 1 | Molti errori / decisamente scorretta  0,5 |  |
| **Lessico e registro linguistico** | Adeguati e appropriati  1 – 1,5 | Quasi sempre adeguati e appropriati  1,25 – 1,5 | Complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e imperfezione 0,75 – 1,25 | Diverse improprietà e imprecisioni  0,5 | Gravemente inadeguati e non appropriati  0,5 |  |
| **Ortografia** | Perfettamente corretta  1,5 | Pochi, non gravi errori  1 | Qualche errore  1 | Molti errori  0,5 | Moltissimi errori / decisamente scorretta  0,5 |  |
| **Punteggiatura** | Pienamente corretta, accurata ed efficace  1 | Corretta ma non sempre accurata  1 | Qualche errore e incuria  0,75 | Imprecisa  0,5 | Molte imprecisioni / scorretta  0 |  |
| **Presentazione grafica** | Ottima  1 | Buona  1 | Complessivamente accettabile  0,75 | Insoddisfacente  0,5 | Gravemente inadeguata  0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 7 | INADEGUATO  8 – 9 | SUFFICIENTE  10 | DISCRETO  11 – 12 | BUONO  13 – 14 | OTTIMO  15 |

**Valutazione in quindicesimi:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 4 | INADEGUATO  5 | SUFFICIENTE  6 | DISCRETO  7 | BUONO  8 – 9 | OTTIMO  10 |

**Valutazione in decimi:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ISTITUTO SCOLASTICO**  **“F. HEGEL“**  **Sede unica: Via A. Bacciarini, N° 35 00167- Roma – Distr. Scol. XXVI** | | | |
| Cognome e nome…………………………………………………………….. Classe…………………….. | | | |
| **ARGOMENTI OGGETTO DELLA VALUTAZIONE ORALE** | | **PUNTEGGIO** | |
| **Conoscenza degli argomenti** | Completa |  | **14** |
|  | Sicura e articolata |  | **13** |
|  | Adeguata |  | **10-12** |
|  | Essenziale |  | **9** |
|  | Parziale |  | **5-8** |
|  | Incompleta e superficiale |  | **1-4** |
| **Applicazione e competenza** | Riflette, sintetizza, esprime valutazioni |  | **5** |
|  | Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite |  | **3-4** |
|  |
|  | Non è capace di autonomia  di giudizio anche se sollecitato |  | **1-2** |
|  |
| **Capacità di collegamento,**  **discussione e di**  **approfondimento** | Aderente, efficace, pertinente |  | **5** |
| Sa effettuare i collegamenti richiesti anche se con alcune incertezze |  | **3-4** |
|  | Evasivo, confuso, disordinato |  | **1-2** |
| **Capacità di sintesi e pertinenza nelle risposte** | Risposte precise e pertinenti |  | **6** |
| Risposte parzialmente pertinenti |  | **3-5** |
|  | Risposte inadeguate |  | **1-2** |
|  | |  |  |
| **TOTALE** | |  | **30** |
| Trasposizione in decimi | |  | **10** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 14 | INADEGUATO  15 - 19 | SUFFICIENTE  20-21 | DISCRETO  22 - 24 | BUONO  25 - 28 | OTTIMO  29- 30 |

**Conversione in decimi:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  0 – 4 | INADEGUATO  5 | SUFFICIENTE  6 | DISCRETO  7 | BUONO  8 - 9 | OTTIMO  10 |

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO** 2016/2017

**Docente**: Valentina Cucchiaroni

**Materia**: Filosofia

**Classe**: VBL

**MODULO 1: LA MODERNITÀ**

* IMMANUEL KANT: dalla filosofia precritica alla filosofia critica.
* La *Critica della Ragion pura*: il problema generale e la struttura dell’opera, la rivoluzione copernicana, i giudizi,i giudizi sintetica a priori, il concetto di “trascendentale”.
* L’Estetica trascendentale: il fenomeno, il noumeno, le intuizioni pure di spazio e tempo.
* L’Analitica trascendentale: le categorie e la loro deduzione, l’Io penso. La Dialettica trascendentale: le idee della ragione (anima, mondo e Dio)
* La *Critica della Ragion pratica*: l’assolutezza della legge morale, l’imperativo categorico e le sue formulazioni, i postulati e il primato della ragion pratica

**MODULO 2: I CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO E L’IDEALISMO TEDESCO**

* JOHANN GOTTLIEB FICHTE: il superamento del kantismo e i tre principi della dottrina della scienza
* GEORG WILHELMFRIEDRICH HEGEL: la vita e le opere.
* I capisaldi del sistema hegeliano; le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito; il metodo dialettico e la critica a Kant
* La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice) e ragione. La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: i concetti di diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato) e lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

**MODULO 3: LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO**

* ARTHUR SCHOPENHAUER: cenni alla vita e alle opere
* *Il mondo come volontà e rappresentazione*:distinzione tra fenomeno e noumeno, il “velo di Maya” e i caratteri della Volontà di vivere.
* Il pessimismo: dolore, piacere e noia e le tre vie di liberazione dal dolore.
* SØREN KIERKEGAARD: cenni alla vita e alle opere
* La critica all’hegelismo e l’esistenza come possibilità e fede.
* Gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, la disperazione e la fede

**MODULO 4: DALLO SPIRITO ALL’UOMO**

* La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
* LUDWIG FEUERBACH: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e all’idealismo, il concetto di alienazione e ateismo, il filantropismo.
* KARL MARX: la vita e le opere
* Le caratteristiche generali del marxismo, il rapporto con Hegel e Feuerbach. *Le tesi su Feuerbach:* lettura (p. 135-136, in N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero,* vol. 3A, Paravia, Torino, 2016)
* La critica all’economia borghese: i *Manoscritti economico-filosofici:* il concetto di alienazione e i suoi aspetti fondamentali.
* La concezione materialistica della storia: l’ *Ideologia* tedesca: struttura, sovra-struttura e dialettica della storia.
* Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.
* Il *Capitale*: merce, lavoro e plus-valore; caduta tendenziale del saggio di profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato.

**MODULO 5: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

* IL POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico
* AUGUSTE COMTE: cenni alla vita e alle opere
* la leggedei tre stadi e la classificazione delle scienze;
* la sociologia e la dottrina della scienza

**MODULO 6: LA REAZIONE AL POSITIVISMO**

* LO SPIRITUALISMO DI HENRI-LOUIS BERGSON: i concetti di tempo e durata

**MODULO 7: LA CRISI DEL SOGGETTO**

* FRIEDRICH NIETZSCHE: cenni alla vita e alle opere;
* Le fasi del suo pensiero; *La nascita della tragedia:* i concetti di apollineo e dionisiaco; *le Considerazioni inattuali:* il rapporto tra storia e vita
* Il metodo genealogico: La *Gaia scienza*, la morte di Dio: lettura del testo *Il grande annuncio* (p. 402, in N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero,* vol. 3A, Paravia, Torino, 2016); la fine delle illusioni metafisiche
* *Così parlò Zarathustra*: avvento del superuomo, concetto di eterno ritorno dell’uguale e Volontà di Potenza, la trasvalutazione dei valori.
* Cenni all’ultimo Nietzsche: il problema del nichilismo e del suo superamento
* SIGMUND FREUD: cenni alla vita e alle opere.
* La rivoluzione psicoanalitica: dall’ipnosi alla scoperta dell’inconscio
* La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi: sogni, associazioni libere
* Le due topiche e la scomposizione psicoanalitica della personalità
* La teoria della sessualità e il complesso edipico

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO**: 2016/2017

**Docente**: Valentina Cucchiaroni

**Materia**: Storia

**Classe**: VBL

**MODULO 1: DALL’UNITÀ D’ITALIA ALLA FINE DEL SECOLO XIX.**

* L’unificazione italiana: il 1848, la seconda e la terza guerra d’Indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d’Italia; i personaggi: Cavour, Mazzini, Garibaldi.
* Destra e sinistra storica: problemi dell’Italia post-unitaria.
* Crispi e la crisi di fine secolo
* L’età giolittiana: le riforme politiche e sociali, la colonizzazione e la guerra in Libia.
* La *Belle Époque*: nazionalismo, razzismo e imperialismo

**MODULO 2: IL MONDO IN GUERRA**

* Lo scoppio della prima guerra mondiale: le cause e le fasi del conflitto; la vita in trincea; il Fronte occidentale, orientale e italiano; l’anno di svolta del conflitto: il 1917
* L’Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti e il fronte italiano
* La Rivoluzione russa, la guerra civile, la politica interna e estera di Lenin e la nascita dell’U.R.S.S.
* La fine del conflitto: i 14 punti di Wilson e la nuova carta d’Europa: il trattato di pace di Versailles

**MODULO 3: GLI ANNI VENTI E TRENTA**

* I problemi del primo dopoguerra: i reduci, l’inflazione e la crescita del movimento operaio.
* “Il biennio rosso” in Europa e in Italia e la crisi dello Stato liberale.
* La marcia su Roma e il delitto Matteotti, lettura del discorso alla camera di Mussolini del 3 Gennaio 1925 (p. 143, in M. Fossati, G. Luppi, E. Zanatte, Storia e connessioni, vol. 3, Paerson, Milano 2015);
* La Repubblica di Weimar: la costituzione e la politica di Stresemann
* La crisi del ’29 e l’elezione di Roosevelt; il New Deal

**MODULO 4: L’ETÀ DEI TOTALITARISMI**

* L’ascesa di Hitler e del partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori: le elezioni del 1932; la nascita del terzo Reich, la propaganda e il consenso, la politica economica nel settore agricolo e industriale, l’organizzazione del lavoro.
* L’Unione sovietica e lo Stalinismo: la politica dei piani quinquennali, il periodo delle purghe, il controllo del consenso
* Il fascismo: le leggi fascistissime, i Patti Lateranensi, la politica economica (autarchia e quota novanta) e sociale, la propaganda del regime
* Analisi della politica estera nazi-fascista dal 1934 al 1939: il Fronte di Stresa e la politica russa dei Fronti popolari, la guerra d’Etiopia, l’asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, la Conferenza di Monaco, il patto Ribbentrop-Molotov

**MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE.**

* Le cause del conflitto; gli anni 1939-1940: la caduta di Parigi, la battaglia d’Inghilterra, il predominio tedesco in Europa

- la guerra nel Pacifico: Pearl Harbor e l’ingresso degli U.S.A nella guerra

- Gli anni 1942-1943: El-Alamein e il fronte africano, la battaglia di Stalingrado.

* La guerra parallela italiana; la campagna d’Italia e il crollo del regime; la Resistenza dal 1943 al 1945, la svolta di Salerno
* Lo sterminio degli ebrei
* Il 1944-1945: la vittoria degli alleati e i trattati di pace.

**MODULO 6: LE EREDITA’ DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

* Il sistema dei blocchi: il mondo diviso. La nascita dell’O.N.U., il nuovo assetto della Germania, la dottrina Truman; il piano Marshall e la comunità europea; Il disgelo e la costruzione del muro di Berlino
* La nascita della Repubblica italiana

**Programma annuale effettivamente svolto**

ANNO SCOLASTICO: 2016 / 2017

DOCENTE: Piemari Federica

MATERIA: Spagnolo

CLASSE: VBL

Libro di testo utilizzato durante l’anno a cui si riferiscono tutte le pagine indicate: ***Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días.*** (Garzillo, Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, ZANICHELLI, Bologna, 2016)

**Módulo 1: El siglo XIX. El Romanticismo.**

* El Romanticismo en España: marco histórico y social (pp. 214-215).
* Marco literario (características y temas generales del Romanticismo) (pp. 220-221).
* Los autores de la poesía romántica:

**José de Espronceda** (vida y obras) p. 223.

Texto: Análisis del poema *La canción del pirata* (pp. 224-225).

**Gustavo Adolfo Bécquer** (vida y obras) pp. 228-229.

Textos: Análisis de las *Rimas XXI* y *XXIII* p. 232.

**Módulo 2: El siglo XIX. El Realismo y el Naturalismo.**

* Contexto cultural: marco histórico y social ( pp. 260-261).
* Marco literario (características y temas de la novela realista) p. 264.
* Los autores de la prosa realista:

**Benito Pérez Galdós** (vida y obras) pp. 273-274.

Texto: Análisis del fragmento del capítulo III de *Fortunata y Jacinta* p. 275.

**Leopoldo Alas, Clarín** (vida y obras) p. 279

Texto: Análisis del fragmento del capítulo XIII de *La Regenta* pp 280-281.

**Módulo 3: Del siglo XIX al XX. Modernismo y Generación del ’98.**

* Contexto cultural del Modernismo: marco histórico y social (pp. 290-291).
* Marco literario: temas y características del Modernismo. (pp. 296-297)
* Autor modernista:

**Rubén Darío** (vida y obras) p. 298.

Textos: Análisis del soneto *Venus* p. 299

Análisis del poema *Sonatina* p. 300.

* La Generación del ’98 (temas y características) pp. 310-311.
* Autor de la Generación del ’98:

**Miguel de Unamuno** (vida, temas y obras) pp. 329-332.

Textos: Análisis del fragmento del capítulo XXXI de *Niebla* ( *El encuentro entre Augusto y Unamuno*) pp. 336-337.

**Módulo 4: Novecentismo, Vanguardias y Generación del ’27.**

* Marco histórico y social (pp. 350-351)
* El Novecentismo y la Vanguardias (p. 361)
* La Generación del 27 (características generales p. 365)
* Autor principal:

**Federico García Lorca** (vida y obras) pp. 367-368.

Texto: Análisis del poema *La Aurora* p. 374.

Los símbolos en la obra de García Lorca p. 382.

**Módulo 5: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

* Marco histórico (pp. 408-409)
* La narrativa de la posguerra (p. 460)
* Autores:

**Camilo José Cela** (vida y obras) pp. 463-464.

Texto: Análisis del fragmento del capítulo I de *La familia de Pascual Duarte* (p. 465)

Análisis del fragmento del capítulo XII de *La familia de Pascual Duarte* (p. 466)

**Carmen Martín Gaite** (vida y obras) p. 497.

Texto: Análisis del fragmento de *Caperucita en Manhattan* (pp. 498-499)

**Módulo 6: La literatura hispanoamericana.**

* Marco histórico y social (pp. 516-517)
* Marco literario (“El Realismo Mágico”) pp. 527-528.
* Autor hispanoamericano:

**Pablo Neruda**

Texto: Análisis del *Poema n° 20* (pp. 530-531)

Firma del docente Firma degli studenti

**PROGRAMMA SCOLASTICO:** 2016/2017

**Docente:**Camilla De Stefanis

**Materia:** Scienze Natturali

**Classe :** V B Linguistico

**Libro di testo:** Processi e modelli di chimica e biologia C per il quinto anno dei nuovi licei

( C.Borgioli, S. von Borries, A. Matteucci; DE AGOSTINI,2014)

**I. MODULO: CHIMICA ORGANICA**

* Idrocarburi saturi e insaturi
* Nomenclatura Alcani lineari
* Nomenclatura Alcani ramificati
* Nomenclatura Alcheni
* Nomenclatura Ciclo Alcheni
* Nomenclatura Alchini
* Reattività degli Alcani
* Reattività degli Alcheni
* Reattività degli Alchini

**II. MODULO: BIOTECNOLOGIE**

– Colture di cellule vegetali, di cellule animali, di staminali

– Produzione di piante transgeniche

– Produzione animali transgenici ed etica

– Clonazione

**Libro di testo:** Sistema terra ( M.Crippa, M.Fiorani; A.MONDADORI SCUOLA, Milano,2013)

**III. MODULO: SCIENZE DELLA TERRA**

– Rocce sedimentarie, ignee e metamorfiche

– Teoria della deriva dei continenti

– Tettonica a placche

– Margini delle placche

– Subduzione e dorsali oceaniche

– Stratificazione e composizione dell'atmosfera

– Venti periodici

– Brinamento condensazione e nubi tropicali, extratropicali e tornado

– Il tempo meteorologico:cicloni

– Venti variabili del mediterraneo

– Umidità assoluta, relativa e saturazione

FIRMA del DOCENTE FIRMA degli ALUNNI

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO**: 2016/2017

**Docente:** Veronica Schelini

**Materia:** Tedesco

**Classe:** VB Linguistico

**MODULO 0:**

* Wiederholung von Klassik: Begriff, Hauptthemen, Die Deutsche Klassik und die Franzosische Revolution, Goethe alsKlassiker.
* Wiederholung von Sturm und Drang: Begriff und Hauptthemen.

**MODULO 1: VON ROMANTIK ZU NATURALISMUS**

* Die Romantik: Begriff und Hauptthemen.
* Die Romantik in Deutschland: Frühromantik – Wiederkehrende Motive.

NOVALIS:Lebenslauf, Hauptwerke, Hauptmotive.

*Die Hymne an die Nacht*:Hauptmotive, Lektüre von *“ErsteHymne an die Nacht”* (p. 21 -25 in M.P.Mari, *Focus: Literatur* – vol 2 – *Von der RomantikbiszumErstenWeltkrieg*, CIDEB, Genova, 2001)

* Spätromantik – Wiederkherende Motive – das Volksmärchen – Die Gebrüder Grimm.
* Das Biedermeier: der Begriff, Hauptmotive u. Geschichtliche Voraussetzungen.
* Junges Deutschland: die Grundsätze der Jungdeutschen.
* Vormärz: Märzrevolution in Deutschland und EngagierteLiteratur.
* Zwischen Romantik u. Realismus:

HEINRICH HEINE – Lebenslauf, HauptthemenzwischenRomantik u. Realismus, SozialengagierteLyrik.

*Die schlesischenWeber* :Lektüre und Themenanalyse (p.108 in M. P. Mari*Focus: Literatur* – vol 2 – *Von der RomantikbiszumErstenWeltkrieg*, CIDEB, Genova, 2001)

* Realismus: Geschichtlich – kulturelleVoraussetzungen; Merkmale u. Motive

THEODOR FONTANE: Lebenslauf, Wiederkehrende Motive

*EffiBriest:* Inhalt, Hauptthemen.

* Naturalismus: AllgemeineVoraussetzungen; E.Zola vs A.Holz, Realismus vs Naturalismus.

**MODULO 2: JAHRHUNDERTWENDE UND DAS 20. JAHRHUNDERT**

* Dekadenz u. Jahrhunderwende: kulturelleVoraussetzungen - Impressionismus, Symbolismus, Ästhetismus, WienerModerne: Unterschieden u. Begriffe.
* Expressionismus: die Ende der “Welt von gestern”, Begriff, Merkmale, Wiederkehrende Motive.
* FRANZ KAFKA: Lebenslauf, Motive, Kafka alsAusnahme.

*Die Verwandlung*: Inhalt u. Themen

*Der Prozeß:*Inhalt, Hauptthemen, die Parabel “*VordemGesetz*”, Lektüre der Parabel (p. 213 – 215 in M. P. Mari *Focus: Literatur* – vol 2 – *Von der RomantikbiszumErstenWeltkrieg*, CIDEB, Genova, 2001).

**MODULO 3: NATIONALSOZIALISMUS UND EXILLITERATUR**

* Von der WeimarareRepublikbiszumDritten Reich: GeschichtlicheVoraussetzungen.
* Exilliteratur, Begriff, Hauptthemen, Emigranten u. Exilierten
* Deutschlandnachdem II Weltkrieg: GeschichtlicheEreignisse.
* THOMAS MANN: Lebenslauf, Wiederkeherende Motive.

*Der Tod in Venedig*: Inhalt, Hauptthemen, LektüreeinesAuszug( p.51 in M. P. Mari,*Focus: Literatur* – vol 2 – *Von der RomantikbiszumErstenWeltkrieg*, CIDEB, Genova, 2001).

* BERTOLT BRECHT: Lebenslauf, Hauptthemen u. Exil, Lyrik u. Theater.

*Das Lebens des Galilei*: Themen, das epische Theater, LektüreeinerSzene (p.59 – 60 in M. P. Mari,*Focus: Literatur* – vol 2 – *Von der RomantikbiszumErstenWeltkrieg*, CIDEB, Genova, 2001).

*An die Nachgeborenen:* Themenu. Analyse des Text (p. 323 – 325 in R. Bergamaschi, P. Gnani, Gestern und Heute – Anthologie der deutschsprachigenLiteratur, Zanichelli, 2012).

**MODULO 4: DIE TRÜMMERLITERATUR**

* Die Trümmerliteratur: Begriff,Hauptthemen, Gattungen, Sprache.
* Die Gruppe 47: Entstehung, Struktur u. Prinzipen.
* WOLFGANG BORCHERT: Lebenslauf, W. Brochert u. die Gruppe 47

*Das Brot*: Lektüre u. Analyse der Kurzgeschichte (p. 113 – 114 in M. P. Mari, *Focus: Literatur* – vol 2 – *Von der RomantikbiszumErstenWeltkrieg*, CIDEB, Genova, 2001).

**MODULO 5: DIE 50er UND 60er**

* GÜNTER GRASS: Lebenslauf.

*Die Blechtrommel:* Inhalt u.Themen

Roma, 15/05/2017

**Firma del docente Firme degli studenti**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

ANNO SCOLASTICO: **2016/2017**

DOCENTE: **PERRONE EMANUELA**

CLASSE : **V B LINGUISTICO**

|  |
| --- |
| **Modulo 1:** COME SI LEGGE UN'OPERA D'ARTE.  Materiali, tecnica, iconografia, stile, linguaggio, iconologia. |
| **Modulo 2:** IL NEOCLASSICISMO  **J. L. David:**note biografiche e opere principali.  *Il giuramento degli Orazi.*  *La morte di Marat.*  *Napoleone al passo del Gran San Bernardo.*  **A. Canova**: note biografiche e opere principali.  *Amore e Psiche.*  *Paolina Borghese come Venere Vincitrice.*  *Le tre Grazie.*  **J. A. D. Ingres**: note biografiche e opere principali.  *La grande odalisca.*  L'architettura neoclassica: Valadier- Piazza del Popolo a Roma, Piermarini- Teatro della Scala a Milano. |
| **Modulo 3:** IL ROMANTICISMO.  **F. Goya**: note biografiche e opere principali.  *Il sonno della ragione genera mostri.*  *Maja desnuda.*  *Maja vestita.*  *Fucilazione 3 maggio 1808.*  **I Nazareni e i Puristi**  **J. Constable e W. Turner**: note biografiche e opere principali.  **C. D. Friedrich**: note biografiche e opere principali.  *Viandante sopra il mare di nebbia.*  **T. Gericault**: note biografiche e opere principali.  *La zattera della medusa.*  **E. Delacroix**: note biografiche e opere principali.  *La libertà che guida il popolo.*  **F. Hayez**: note biografiche e opere principali.  *Il bacio.*  L'architettura romantica |
| **Modulo 4:** IL REALISMO  **G. Courbet**: note biografiche e opere principali.  *Un seppellimento a Ornans.*  *L'atelier del pittore.*  **J. F. Millet**: note biografiche e opere principali.  *Le spigolatrici.*  *L'Angelus*  **H. Daumier**: note biografiche e opere principali.  *Il vagone di terza classe.*  **I macchiaioli**: Fattori-*In vedetta.* |
| **Modulo 5:** L'IMPRESSIONISMO  **E. Manet**: note biografiche e opere principali.  *L'Olympia.*  *La colazione sull'erba.*  *Il bar alle Folie Bergere*  **C. Monet**: note biografiche e opere principali.  *Donne in giardino*  *Regata ad Argentuil.*  *La cattedrale di Rouen.*  *Le ninfee*  **E. Degas**: note biografiche e opere principali.  *Classe di danza.*  *L'assenzio.*  **A. Renoir**: note biografiche e opere principali.  *Il ballo al Mouline de la Galette.*  **P. Cezanne**: note biografiche e opere principali.  *Il ragazzo con il panciotto.*  *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise.*  *Il ponte di Maincy.*  *Le grandi bagnanti.*  **A. Rodin e Medardo Rosso:** note biografiche e opere principali |
| **Modulo 6:** IL POST- IMPRESSIONISMO.  **Puntinismo**: Seraut-*Una domenica alle Grande Jatte.*  **Divisionismo**: Previati-*Maternità,* Segantini-*Le due madri,* Pelizza da Volpedo-*Il quarto stato.*  **V. Van Gogh**: note biografiche e opere principali.  *I mangiatori di patate.*  *Notte stellata.*  *Autoritratto.*  *La camera da letto.*  **P. Gauguin**: note biografiche e opere principali.  *La visione dopo il sermone.*  *Ia orana Maria.*  *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*  **Simbolismo**  Uscita didattica: mostra Van Gogh Alive. |
| **Modulo 8:** L'ART NOUVEAU  L'art nouveau: Francia, Belgio,Germania, Austria, Gran Bretagna, Spagna, Italia.  **Modernismo-A. Gaudì:** note biografiche e opere principali.  *Casa Batllò.*  *Casa Milà.*  *Parco Gell.*  *Sagrada Familia.*  **Le Secessioni.**  **G. Klimt**: note biografiche e opere principali.  *Il bacio.*  **E. Munch**: note biografiche e opere principali.  *L'urlo.* |
| **Modulo 9:** LE AVANGUARDIE STORICHE  **Espressionismo**  **Fauves**  **H. Matisse**: note biografiche e opere principali.  *La danza*  **Brücke**  **E. L. Kirchner**: note biografiche e opere principali.  *Potsdamer Platz.*  **E. Schiele**: note biografiche e opere principali.  *L'abbraccio.*  **O. Kokoschka**: note biografiche e opere principali.  *La sposa del vento.*  **Cubismo**  **G. Braque:**note biografiche e opere principali.  *Casa all'Estaque.*  **P. Picasso:** note biografiche e opere principali.  *Poveri in riva al mare.*  *I saltimbanchi.*  *Ritratto di Gertrude Stein.*  *Les demoiselles d'Avignon.*  *Ritratto di Daniel Khanweiler.*  *Natura morta con sedia impagliata.*  *Il flauto di Pan.*  *Guernica.*  **La scuola di Parigi**  **A. Modigliani:**note biografiche e opere principali.  *Nudo sdraiato a braccia aperte.*  *Ritratto di Lunia Czechowska.*  Film: *I Colori dell'anima.*  **M. Chagall:** note biografiche e opere principali.  *Alla Russia, agli asini e agli altri.*  *La passeggiata.*  **Futurismo**  **U. Boccioni**: note biografiche e opere principali.  *Forme uniche della continuità nello spazio.*  *Rissa in galleria.*  *La città che sale.*  **G. Balla:** note biografiche e opere principali.  *La mano del violinista.*  *Bambina che corre sul balcone.*  **Astrattismo**  **V. Kandinskij**: note biografiche e opere principali.  *Accordo reciproco.*  *Curva dominante.*  *Primo acquerello astratto.*  **P. Mondrian**: note biografiche e opere principali.  *Albero argentato.*  *Molo e oceano.*  *Quadro 1.*  *Broadway Boogie-Woogie.*  **K. Malevič:** note biografiche e opere principali.  *Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve.*  *Quadro nero su fondo bianco.*  *Quadro bianco su fondo bianco.*  **Dadaismo**  **M. Duchamp**: note biografiche e opere principali.  *L.H.O.O.Q.*  *Fontana.*  **Surrealismo**  **R. Magritte**: note biografiche e opere principali.  *L'uso della parola.*  *L'impero delle luci.*  **S. Dalì**: note biografiche e opere principali.  *La persistenza della memoria.*  **Metafisica.**  **G. De Chirico**: note biografiche e opere principali.  *Le muse inquietant* |
| **Modulo 10**  **Ritorno all'ordine.**  **L'Informale:** Pollock-*Number 11.*Burri-*Sacco.* Fontana-*Concetto spaziale. Attesa.*  **Realismo sociale**: Guttuso-C*rociffissione.*  **Pop art**: Andy Warholl-*Jackie.* |

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

Docente: Giuliana Manai Materia: Francese

Classe: VB Linguistico

MODULO 1 ● Préromantisme Contexte historique et social, révision littéraire du moyen âge et la Renaissance-La Monarchie de jullet- IIème République- Second Empire Le Romantisme – les thèmes principaux et ses initiateurs MADAME DE STAËL: La vie en bref. RENÉ DE CHATEAUBRIAND: La vie en bref. ALPHONSE DE LAMARTINE: La vie en bref, les thèmes principaux Le Lac – lecture, comprehénsion, identification des thèmes principaux. (pp. 164-165, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009) VICTOR HUGO: La vie en bref, la pensée, les oeuvres. Les Misérables – L’intrigue, les thèmes principaux, les personnages - L’Alouette, Fantine, famille Ténardier: lecture et comprhénsion (Testi su materiale fornito dal docente) Contemplations – lecture et identification des thèmes principaux de Demain dès l’aube (poesia fornita dal docente).

MODULO 2 ● La naissance du roman moderne HONORÉ DE BALZAC: La vie en bref, les thèmes principaux, la pensée. Le père Goriot – L’intrigue, les éléments réalistes du style; lecture du texte La pension Vauquer et sa propriétaire (jusqu’à la ligne 15, p.205, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009). Eugénie Grandet- L’intrigue, les éléments réalistes du style; lecture du texte Physionomies Bourgeoises (jusqu’à la ligne 10, p.207, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009). (Riassunti dei romanzi forniti dal docente) STENDHAL: La vie en bref, les thèmes principaux, la pensée. Le Rouge et le Noir – L’intrigue, lecture du texte Le rencontre avec madame de Rênal (pag 197, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009). (Riassunto del romanzo le Rouge et le Noir fornito dal docente) La Chartreuse de Parme – L’intrigue, lecture (de la ligne 35 jusqu’à la ligne 40, p.200, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009).

● Le Réalisme GUSTAVE FLAUBERT: La vie en bref; les thèmes principaux, le style. Madame Bovary – L’intrigue, le “bovarysme”; lecture du texte Le bal (pp.240-241, jusqu’à la ligne 20, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009).

● Le Naturalisme Contexte historique et social, définition et caracteristiques. ÉMILE ZOLA: La vie en bref, les thèmes principaux, la pensée, – Explication du titre “Germinal” et du titre “l’Assomoir”, nods sur la théorie de Hyppolite Taine.

MODULO 4

● Le Symbolisme Définition, caracteristiques et thèmes principaux CHARLES BAUDELAIRE: La vie en bref et les thèmes principaux Les Fleurs du Mal – L’oeuvre et les thèmes; lecture et commentaire de L’Albatros et Correspondances (jusqu’au la ligne 5), sens du titre Spleen,(pp.272; 277, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009). PAUL VERLAINE: La vie en bref, Verlaine et Rimbaud, thèmes principaux. Les poèmes saturniens – L’oeuvre, lecture du poème Chanson d’Automne, les thèmes et le style. (Fotocopia dela poesia fornita dal docente) ARTHUR RIMBAUD: La vie, la liaison Rimbaud et Verlaine les poèts maudits, les thèmes principaux, le style. STÉPHANE MALLARMÉ la vie en bref Brise Marine, lecture du texte, jusqu’à la ligne 10 (pag 292, Carrié,Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009).

MODULO 5 Le Surréalisme. Définition et caracteristique. GUILLAUME APOLLINAIRE: La vie en bref, les oeuvres, les thèmes, le style. Alcools – indications à propos de l’oeuvre en général. Calligrammes – L’oeuvre, le titre, les thèmes, le style. Différences générales entre Le pont Mirabeau et La cravatte et la Montre (pp.326; Carrié, Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009). (La cravatte et la Montre su materiale fornito dal docente) MARCEL PROUST: La vie en bref, les thèmes principaux, le style. À la Récherche du temps perdu – Structure de l’oeuvre, les thèmes, la téchnique littérarire, la mémoire. La madelaine – Lecture du texte et individuation des théories proustiennes. (pp. 334 jusqu’à la ligne 15, Carrié, Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009). MODULO 6

● L’existentialisme Définition, thèmes principaux, traits philosophiques. JEAN- PAUL SARTRE: La vie en bref, les thèmes, la pensée, l’engagement, la littérature. La Nausée – L’intrigue, la valeur philosophique, les thèmes. Il a fait ça – lecture du texte et individuation des points les plus importants de l’existentialisme. (p 403 Carrié, Lucarelli, Cerati, Bissaud, Cité des lettres, Pearson- ed. Lang, Milano, 2009).

● Le Théatre de l’Absurde SAMUEL BECKETT: La vie, l’oevre et l’art Une condition humaine dérisoire ( En attendant Godot) (Materiale fornito dal docente)

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO**: 2016/2017

**Docente:** Ioana Urziceanu

**Materia:** Inglese

**Classe:** V BL

**MODULO 1: THE ROMANTIC AGE (1760-1837)**

* **Historical Context** (Riassunto fornito dal docente)
* **Literary Context:** Towards the Age of sensibility – Key Concepts – Romantic Themes (pg. 189 -192, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **The first Generation of Romantic Poets**
* **W. Wordsworth,** Biographical notes – Poetry and Style
* *Lyrical Ballads: Preface* (pg. 209 -210, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **S. T. Coleridge,** Biographical notes – Main Themes
* *The Rime of the Ancient Mariner:* The plot. Analysis of the first part of the poem (pg. 217 -220, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **The Second Generation of Romantic Poets**
* **G.G. Byron,** Biographical Notes – The Byronic Hero
* *Don Juan:* Plot (pg. 222 -223, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).

**MODULO 2: THE GOTHIC NOVEL**

* **Mary Shelley,** *Frankenstein:* Structure and Themes (pg. 241–242 , C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).

**MODULO 3: THE VICTORIAN AGE**

* **Historical Context** (Riassunti fornito dal docente)
* **Literary Context:** The Novel – The early, mid and late Victorians – Aestheticism ((pg. 271 -273, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **The Early Victorians**
* **Charles Dickens***,* Biographical notes and themes
* *Oliver Twist:* Plot and Analysis of a selected extract, “*I want some more”* (pg. 283- 284, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **The Mid Victorians**
* **Charlotte Brontë,**Biographical notes and themes
* *Jane Eyre:* Plot and Analysis of a selected extract (pg. 287-288, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **The Late Victorians**
* **Oscar Wilde,** Biographical notes and themes: Aestheticism
* *The Picture of Dorian Gray*: Plot and Analysis of a selected extract (pg. 306-307, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* *The Importance of Being Earnest*: Plot and Style ((pg. 310- 311, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).

**MODULE 4: THE MODERN AGE**

* **Historical Context** (Riassunto fornito dal docente)
* **Literary Context:** Modernism – The Modernist Novel - Imagism (pg. 349-351, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **James Joyce**: Biographical notes - The stream of consciousness and the interior monologue.
* *The Dubliners*, plot, structure and themes; Analysis of *The Dead* (pg. 376-377, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* *Ulysses,* plot and themes (pg. 379 - 380, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **Virginia Woolf**: Biographical notes – The stream of consciousness and the interior monologue
* *Mrs. Dalloway,* Plot and Technique; (pg. 384-385, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
* **George Orwell**, Biographical notes and themes - The dystopian novel
* *Nineteen Eighty - Four,* plot,the world of *Nineteen Eighty-Four*  and the characters; (pg. 463-464, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).

**MODULO 5: THE CONTEMPORARY AGE**

* **Historical Context** (Riassunto fornito dal docente)
* **Literary Context:** The post- modern Novel (Riassunto fornito dal docente)
* **The theatre of the Absurd**
* **Samuel Beckett**, Biographical notes and style
* *Waiting for Godot,* plot, analysis of selected extracts (pg. 500 - 502, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times –* Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).

**Programma effettivamente svolto**

**ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

**Docente: Prof. Abenante Marco**

**Materia:** **Scienze Motorie**

**Classe: 5° B Linguistico**

|  |
| --- |
| **U. D. - Modulo - Percorso Formativo**  Modulo 1 – Nozioni di primo soccorso. Interventi immediati in caso di incidente. I corretti stili di vita.  Modulo 2 – L’apparato locomotore. Lo scheletro. Le ossa. Le articolazioni.  Modulo 3 – Sport di squadra: la pallavolo – Calcio. L’area di gioco, le regole di gioco, gli schemi di gioco.  Modulo 4 – Sport individuale: Atletica leggera: I salti - I lanci  Modulo 5 – I muscoli. Le fibre muscolari.  Modulo 6 – Il metabolismo – I meccanismi energetici.  Modulo 7 – L’apparato cardio-circolatorio. Il cuore. Vene ed arterie. Composizione del sangue.  Modulo 8 – L’apparato respiratorio. Suoi costituenti. I polmoni e gli scambi gassosi |

Roma,

Firma del Docente

**ISTITUTO PARITARIO “F. HEGEL”**

**V B Liceo Linguistico Programma di Matematica a. s. 2016/2017 Docente: Straccamore Arnaldo**

Libro di testo: Matematica.azzurro, Bergamini, Trifone, Barozzi.

MODULO 0 DISEQUAZIONI Disequazioni di secondo grado• Disequazioni fratte• Disequazioni logaritmiche• Disequazioni esponenziali•

MODULO 1 FUNZIONI E LORO PROPRIETA’ La definizione di funzione.

• La classificazione delle funzioni matematiche.

• Il dominio naturale di una funzione

.• Richiami sulle funzioni elementari:

• - funzioni polinomiali. - funzioni razionali. La determinazione del dominio di una funzione.• Lo studio del segno di una funzione.•

MODULO 2 I LIMITI La definizione di limite.• Il limite finito ed il limite infinito di una funzione.• Gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

.• MODULO 3 LE FUNZIONI CONTINUE ED IL CALCOLO DEI LIMITI Le operazioni sui limiti.• Il calcolo dei limiti e forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero.• Il grafico probabile di una funzione.• Le funzioni continue.

• MODULO 4 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale ed il suo significato• geometrico, la derivata ed il suo significato geometrico. Le derivate fondamentali.• Teoremi di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di De l’Hospital.• Massimi e minimi relativi.• Derivata seconda, concavità e flessi.

• MODULO 4 INTEGRALI Integrali indefiniti di funzioni polinomiali.• Integrali definiti, significato geometrico.

• Gli studenti L'insegnante \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ISTITUTO PARITARIO “F. HEGEL”**

**V B Liceo Linguistico Programma di Fisica a. s. 2016/2017**

**Docente: Straccamore Arnaldo** Libro di testo: Il bello della Fisica, Parodi, Ostili, Mochi Onori

MODULO 1 GRAVITAZIONE Legge di gravitazione universale

• MODULO 2 ELETTROSTATICA . Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.• Conduttori e isolanti.• Legge di Coulomb.• Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.• Concetto e definizione di campo elettrico.

• Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo.

• MODULO 3 ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE, CAPACITA’ ELETTRICA. Il concetto di potenziale elettrico.• Differenza di potenziale.• I condensatori.• Capacità di un condensatore piano

.• MODULO 4 LA CONDUZIONE ELETTRICA. Moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente.• Le leggi di Ohm.• Resistività elettrica.• Energia assorbita da un conduttore.• Effetto Joule.• Resistenze e condensatori in serie e in parallelo.• Le leggi di Kirchhoff

• MODULO 5 MAGNETISMO I magneti naturali e artificiali.• Il vettore campo magnetico.• Esperimento di Oersted• La forza di Lorentz e il campo magnetico.• La legge di Biot-Savart• Campo magnetico di una spira percorsa da corrente e di un solenoide• Equazioni di Maxwell (caso statico)

• MODULO 6 ELETTROMAGNETISMO Esperimento di Faraday.• L’induzione elettromagnetica.• La legge di Faraday-Neumann-Lenz.• Equazioni di Maxwell

• MODULO 7 FISICA MODERNA Cenni Teoria della relatività.• Cenni fisica quantistica.

• . Gli studenti L'insegnante

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Docente: Silvana di Muro**

**Materia: Italiano**

**Classe: V Liceo Linguistico B**

**U.D. 1 L’OTTOCENTO: L’ETÀ DEL ROMANTICISMO**

* **L’Età del Romanticismo**Quadro di riferimento, , origine del termine Romanticismo; temi del Romanticismo in Italia e in Europa.
* **Giacomo Leopardi** (vita, personalità, poetica, opere).

Lettura dei seguenti testi.

- dai *Canti*:

*L’infinito* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Vol D, pp. 510-512);

*A Silvia* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.* pp. 542-548);

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, pp. 562-565);

*Il passero solitario* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, pp. 566-569);

*-* dalle *Operette morali:*

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, pp. 528-532);

- dallo *Zibaldone*:

*La teoria del piacere* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, pp. 502-503);

*Il vago, l’indefinito e le rimembranze* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria,

*della fanciullezza*  *op. cit.*, pp. 504)

*Indefinito e infinito*, (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, p. 505);

*La rimembranza* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op.cit.*, pp. 508-509).

**U.D. 2 NATURALISMO, SCAPIGLIATURA E VERISMO**

* Quadro storico e sociale: la seconda metà dell’Ottocento e l’Italia post-unitaria;
* Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali;
* Gustave Flaubert e il romanzo sperimentale: Madame Bovary;
* La Scapigliatura: caratteri generali;
* Il Verismo
* **Giovanni Verga** (vita, personalità, poetica, opere); la tecnica narrativa dei romanzi veristi e l’ideologia verghiana lettura dei seguenti testi:

*L’”eclisse” dell’autore e la regressione* (Baldi, Giusso, Razetti,

*nel mondo rappresentato* Zaccaria G., *Il piacere dei testi*,

Vol. 5, pp. 203-206)

- da *Vita dei campi*:

*Fantasticheria* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, pp. 212-216);

*Rosso Malpelo* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 218-228);

-da *I Malavoglia*:

*Prefazione (*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, Vol. 5, pp.

231-233)

**U.D. 3 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA**

* Il Decadentismo e il Simbolismo: caratteri generali.
* Il contesto culturale e letterario dei “poeti maledetti”;
* **Baudelaire** (vita, personalità, poetica, opere); lettura delle seguenti poesie:

- da *I fiori del male*

*Corrispondenze* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 349-350)

*Lo spleen* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 355-357)

* **Giovanni Pascoli** (vita, opere, poetica, personalità);la poetica del fanciullino; lettura, analisi e commento di testi:

-da *Il fanciullino*:

*Il fanciullino* (Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *la letteratura e l’interpretazione,*Vol. 3, I, pp. 437-438)

-da *Myricae*:

*X Agosto (*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria*, op. cit.* Vol. 5,pp. 556-558)

*Novembre (*Baldi, Giusso, Razetti,Zaccaria*, op. cit.* Vol. 5.,pp. 566-568)

* **Gabriele D’Annunzio** (vita, opere, poetica, personalità); panismo, estetismo, superomismo; lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all’autore.

- da *Il piacere*

Andrea Sperelli (Luperini, Cataldi, Marchiani,

[Libro primo, cap. II] Marchese *op. cit.*, Vol. 3, I, pp. 523-524)

- da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto (*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria*, op. cit.* Vol. 5., pp. 482-486)

**U.D. 4 IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

* Il primo Novecento: il contesto storico-culturale italiano;
* Le Avanguardie;
* Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista; gli intellettuali e il potere; lettura ed analisi di:

*Manifesto del Futurismo* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 661-664)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 664-667)

* I Crepuscolari: caratteri generali.

**U.D. 5 SVEVO, PIRANDELLO E IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO**

* **Italo Svevo** (vita, opere, poetica, personalità); la tecnica narrativa del flusso di coscienza in Italia e in Europa; la cultura di Svevo; lettura, analisi e commento di testi tratti dai romanzi, in particolare:

- da La *coscienza di Zeno*:

*La morte del padre* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 799-808)

* **Luigi Pirandello** (vita, opere, poetica, personalità); il vitalismo; la “trappola” della vita sociale; l’”umorismo”; Pirandello novellista; i romanzi (*L’esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I Vecchi e i giovani*, *Uno, nessuno e centomila*)la “rivoluzione” del teatro pirandelliano; lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all’autore; lettura integrale dei seguenti brani:
* Dalle *Novelle per un anno*:

*La trappola* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 5, pp. 900-906)

**U.D. 6 LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO**

* **Giuseppe Ungaretti** (vita, opere, poetica, personalità); lettura, analisi e commento dei testi significativi, relativi all’autore, in particolare:

- da *L’allegria*

*Il porto sepolto* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 6, pp. 223)

*Veglia* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 6, pp. 224-225)

*Mattina* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, Vol. 6, pp.236)

*Soldati (*Baldii, Giusso, Razzetti, Zaccaria *op*. *cit.*,Vol. 6, pp. 239)

* L’Ermetismo: caratteri generali;
* **Salvatore Quasimodo** (vita, opere, poetica, personalità); lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Acque e terre*:

*Ed è subito sera* *(*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria*, op. cit.* Vol. 6, pp. 271-272)

*A me pare uguale agli dèi* *(*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria*, op. cit.* Vol. 6, pp. 276-277)

* **Umberto Saba** (vita, opere, poetica, personalità); lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all’autore, in particolare:

*- da Il canzoniere*

*A mia moglie* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit*., Vol. 6, pp. 554-557)

*Amai* (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit*., Vol. 6, pp. 557-558)

*Goal*  (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit*., Vol. 6, pp. 558-559)

* **Eugenio Montale** (vita, opere, poetica, personalità); lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all’autore, in particolare:

-da *Ossi di Seppia*

*Non chiederci la parola (*Baldii, Giusso, Razzetti, Zaccaria *op*. *cit.*,Vol. 6, pp. 306-307)

*Spesso il male di vivere ho incontrato* *(*Baldii, Giusso, Razzetti, Zaccaria *op*. *cit.*,Vol. 6, pp. 310-311)

**U.D. 7 LA GUERRA E LA RESISTENZA.**

* **Italo Calvino:** lettura e commento del testo *Fiaba e Storia* tratto da *Il sentiero dei nidi di ragno* (capp. IV e VI);
* **Beppe Fenoglio:** lettura e commento del testo *Il “settore sbagliato della parte giusta”* tratto da *Il partigiano Johnny*;
* **Elio Vittorini:** lettura e commento del testo *L’offesa all’uomo* tratto da *Uomini e no* (capp. CI-CIV);

***Divina Commedia***: Il *Paradiso* di Dante Alighieri; introduzione alla terza cantica; lettura integrale e commento del I canto del *Paradiso*; lettura ed analisi del III canto; lettura e analisi del VI canto. (Malavasi L., Dori A., Zanon T., Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Milano 2009).

I brani antologici sono stati scelti dal testo in adozione (Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Vol D, Torino 2000; Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Il piacere dei testi, Voll.5-6, Torino 2012) integrato con materiale fornito in copia agli studenti principalmente tratto da appunti personali del docente.

Firma del docente Firma degli studenti